

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

| <b>CONTENIDOS</b>  | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>  |
|--|---|---|
| Las proporciones en los autorretratos.   | Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. | Observar la forma, tamaño y posición del rostro en los retratos.<br><br>Completar retratos utilizando la forma, tamaño y posición adecuados de las distintas partes del rostro.<br><br>Utilizar guías para dibujar las partes del rostro correctamente. |
| Relación entre la fotografía y las obras artísticas.   | Reflexionar acerca de la relación entre las fotografías y las obras artísticas.   | Observar y comprender las similitudes entre la realidad y las obras artísticas.   |
| Análisis de las proporciones en el cuadro de Frida Kahlo <i>El marco</i> .   | Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.   | Identificar las características de los retratos.  |
| Observación de la obra plástica de Frida Kahlo como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.  | Observar, reconocer y respetar la labor artística de Frida Kahlo.   |
| Autonomía y creatividad artísticas.  | Elegir líneas, figuras y colores en sus manualidades de manera eficaz, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.                  | Dibujar un autorretrato.  |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|  |  |  |
|--|--|--|
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.                         | Observar retratos de diferentes artistas.  | Buscar y estudiar otros retratos de Frida Kahlo, Van Gogh y Picasso.<br>Crear retratos graciosos.  |
| Los colores en las obras artísticas y en el entorno.   | Reconocer los colores primarios y los colores secundarios.<br><br>Comprender cómo obtener colores terciarios.                  | Identificar los colores en un círculo cromático y nombrarlos.<br><br>Mezclar colores primarios con otros secundarios para obtener nuevos colores (colores terciarios). |
| Naturalezas muertas.   | Reconocer las naturalezas muertas como uno de los principales temas artísticos de la Historia del Arte y comprender esta idea. | Identificar los elementos en una naturaleza muerta.<br><br>Disponer objetos para una naturaleza muerta.  |
| Análisis de los colores en la naturaleza muerta de Juan Gris Guitarra sobre la mesa.                                   | Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.                                    | Identificar y nombrar los colores en la naturaleza muerta de Juan Gris Guitarra sobre la mesa.   |
| Observación de la obra plástica de Juan Gris como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.                                   | Observar, reconocer y respetar la labor artística de Juan Gris.  |
| Autonomía y creatividad artísticas.  | Elegir objetos y colores, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.  | Disponer objetos de manera creativa para dibujar y colorear una naturaleza muerta.   |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Hacer una guitarra.  |
| Materiales artísticos.   | Identificar objetos reciclables que utilizar en sus manualidades.  | Utilizar objetos reciclables para hacer una guitarra.  |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | Aprender más acerca de Juan Gris y de su obra plástica.  | Comparar objetos representados en distintas obras artísticas de Juan Gris.   |
|  | Identificar y utilizar distintos colores.  | Mezclar colores para obtener otros nuevos.   |
| El espacio (positivo y negativo) en las obras artísticas y en el entorno.                      | Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.<br><br>Identificar el espacio positivo y negativo. | Observar y reconocer las figuras positivas y negativas en una obra artística.  |
| Líneas y figuras.  | Aprender cómo representar siluetas a base de líneas y figuras.   | Representar siluetas de figuras en movimiento utilizando de manera eficaz distintos tipos de líneas y figuras.<br><br>Dibujar la silueta de un cuerpo en movimiento. |
| Análisis del uso de las figuras positivas y negativas en el cuadro de Henri Matisse Ícaro.     | Identificar figuras en un collage.   | Observar e identificar las figuras positivas y negativas en el cuadro de Henri Matisse Ícaro.  |
| Observación de la obra plástica de Henri Matisse como parte del                                | Aprender acerca de las obras de  | Observar, reconocer y respetar   |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|  |   |  |
|--|---|--|
| patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.  | arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.   | la labor artística de Henri Matisse.   |
| Autonomía y creatividad artísticas.  | Elegir figuras en movimiento para un collage.   | Recortar y pegar papeles para componer un collage a base de figuras positivas y negativas.   |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | Aprender acerca de las líneas de contorno y las figuras.  | Buscar más información en internet sobre Henri Matisse y sus cuadros.<br><br>Aprender acerca de las líneas de contorno y de las figuras positivas y negativas. |
| Repaso de las proporciones, los colores y las figuras en las obras artísticas y en el entorno. | Utilizar elementos plásticos básicos (proporciones, colores y figuras) de manera eficaz y personal. | Dibujar un animal y agregarle textura aplicando los conceptos aprendidos.  |
| Las texturas en las obras artísticas y en el recubrimiento de los animales.                    | Identificar y reproducir texturas en una manualidad bidimensional.                                  | Observar las texturas naturales en el recubrimiento de los animales.<br><br>Emplear objetos y materiales diferentes para crear texturas.                       |
| Pósteres.  | Conocer los elementos apropiados para un póster.  | Hacer un póster con imágenes y textos utilizando una fuente y un estilo correctos para que resulte legible.  |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|   |   |  |
|---|---|--|
| Observación y análisis del uso de las proporciones, los colores, las figuras y las texturas en el cuadro de John G. Keulemans Mandrill. | Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado. | Identificar las texturas en el cuadro de John G. Keulemans Mandrill.   |
| Observación de la obra plástica de John G. Keulemans como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.                 | Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.     | Observar, reconocer y respetar la labor artística de John G. Keulemans.  |
| Trabajo en grupo: un póster con animales.   | Identificar la idea, creencia u opinión que desean expresar en un póster.                   | Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que se les han asignado.   |
| Autonomía y creatividad artísticas.   | Dibujar la silueta de un animal con las proporciones adecuadas.                             | Dibujar la silueta de un animal y agregarle textura empleando distintos materiales.  |
|   | Hacer un póster, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.                          | Explicar los elementos del póster utilizando el vocabulario aprendido.   |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.  | Aprender acerca de los animales.  | <p>Buscar en internet otros pósters e identificar qué mensaje transmiten.</p> <p>Realizar una visita virtual al museo de arte MoMA para estudiar los animales en las obras artísticas.</p> |
| Los patrones en las obras artísticas y en el entorno.   | Identificar patrones (líneas, figuras y colores).   | Observar e identificar patrones en un mosaico.   |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Colorear patrones de manera eficaz en el diseño de un mosaico.</p> <p>Completar patrones geométricos utilizando líneas, figuras y colores.</p>            |
| Observación y análisis del uso de los patrones en un mosaico del palacio de La Alhambra.   | Comprender lo que son los mosaicos y cómo se realizan.                                       | Identificar los patrones en un mosaico.  |
| Observación de los mosaicos del palacio de La Alhambra como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de los mismos. | Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas. | <p>Apreciar el legado cultural del palacio de La Alhambra.</p> <p>Identificar el palacio de La Alhambra como lugar declarado Patrimonio de la Humanidad.</p> |
| Circunferencia y círculo.  | Distinguir entre una circunferencia y un círculo.  | <p>Reconocer los elementos de una circunferencia.</p> <p>Colorear patrones circulares.</p>   |
| Geometría: transformaciones.   | Observar e identificar distintos tipos de transformación.                                    | Diferenciar la repetición mediante el uso de la traslación y de la simetría.   |
| Autonomía y creatividad artísticas.  | <p>Identificar patrones geométricos.</p> <p>Analizar e identificar los pasos del</p>         | <p>Realizar un mosaico de flores.</p> <p>Organizar figuras geométricas</p>   |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | proceso creativo.  | para componer un patrón circular a base de líneas, figuras y colores de manera eficaz.  |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.                              | Aprender acerca del palacio de La Alhambra y de los patrones.                                | Hacer una visita virtual al palacio de La Alhambra.<br><br>Estudiar los patrones.   |
| El espacio en las obras artísticas y en el entorno.   | Identificar el fondo, el plano medio y el primer plano en un paisaje.                        | Relacionar el tamaño de los objetos con los planos en un paisaje.<br><br>Dibujar objetos de distintos tamaños en los tres planos de un paisaje. |
| Observación y análisis del concepto de profundidad en el cuadro de Henri Rousseau Bosque tropical con monos.                | Reconocer cómo se recrea la profundidad en un paisaje.                                       | Identificar objetos de diversos tamaños en los distintos planos del cuadro de Henri Rousseau Bosque tropical con monos.                         |
| Observación de la obra plástica de Henri Rousseau como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas. | Observar, reconocer y respetar la labor artística de Henri Rousseau.  |
| Autonomía y creatividad artísticas.   | Realizar un paisaje tridimensional.  | Organizar los elementos en un paisaje tridimensional, superponiéndolos para crear la ilusión de profundidad.                                    |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las   | Aprender acerca de otras obras   | Buscar en internet más obras  |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|  |   |  |
|--|---|--|
| destrezas plásticas en internet.   | artísticas de Henri Rousseau.   | artísticas de Henri Rousseau basadas en la selva y reflexionar sobre la profundidad.   |
| Los cuerpos geométricos en las obras artísticas y en el entorno.                               | Aprender los cuerpos geométricos.<br><br>Observar que los cuerpos tienen volumen. | Identificar y nombrar distintos cuerpos geométricos.<br><br>Identificar las tres dimensiones de un cuerpo: longitud, anchura y profundidad.<br><br>Analizar la diferencia entre figuras y cuerpos. |
| Observación y análisis del uso de los cuerpos en las cometas.                                  | Identificar y describir los cuerpos en los objetos comunes.                       | Identificar cuerpos en las cometas.  |
| Autonomía y creatividad artísticas.  | Distinguir las figuras bidimensionales de los cuerpos tridimensionales.           | Dibujar líneas a partir de figuras para crear cuerpos que reflejen profundidad en el espacio.<br><br>Utilizar distintos materiales para crear un cuerpo tridimensional.                            |
|  | Hacer una cometa con forma de carpa.  | Crear una cometa cilíndrica con forma de carpa.  |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | Aprender acerca de los cuerpos en el mundo.                                       | Participar en un juego para repasar los cuerpos.   |
| Repaso de los patrones, el espacio y los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.      | Utilizar elementos plásticos básicos (patrones, espacio y cuerpos) de             | Representar un paisaje que tenga profundidad.  |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | manera eficaz y personal.   | Identificar los tres planos de un paisaje: fondo, plano medio y primer plano.   |
| Composición.   | Distinguir entre formato horizontal y formato vertical.                                     | Observar un paisaje horizontal y reflexionar acerca del mismo.  |
| Textura.   | Observar cómo se pueden representar las texturas mediante materiales distintos.             | Utilizar diferentes materiales en un paisaje, dependiendo de la textura que deseen reflejar.                            |
| Observación y análisis del uso de los elementos plásticos en el cuadro de Grant Wood Stone City Iowa.            | Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado. | Identificar la profundidad en el cuadro de Grant Wood Stone City Iowa.  |
| Observación de la obra plástica de Grant Wood como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.     | Observar, reconocer y respetar la labor artística de Grant Wood.  |
| Trabajo en grupo: mural de un paisaje.   | Reconocer los elementos de un paisaje con profundidad.                                      | Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que se les han asignado.    |
| Autonomía y creatividad artísticas.  | Decorar un paisaje, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.                       | Recortar y pegar fotografías de revistas con distintos tamaños.<br><br>Crear texturas utilizando materiales diferentes. |
|  | Describir oralmente su manualidad.  | Explicar las características del mural utilizando el vocabulario  |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | aprendido.  |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.                              | Aprender acerca de la profundidad en otras obras artísticas de Grant Wood.  | Buscar en internet paisajes de Grant Wood y de otros artistas y compararlos.  |
| Los cuerpos orgánicos (naturales) en las obras artísticas y en el entorno.  | Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. | Observar e identificar líneas, figuras y cuerpos orgánicos.<br><br>Realizar un collage de Land Art a base de figuras y cuerpos orgánicos. |
| Land Art.   | Aprender que los elementos de la naturaleza inspiran a los artistas.  | Mostrar interés por el tipo de arte que se crea con elementos de la naturaleza.   |
| Técnica: impresión.   | Aprender la técnica de hacer impresiones con materiales naturales.  | Realizar una impresión con elementos de la naturaleza.  |
| Observación y análisis de los cuerpos orgánicos en las obras de Land Art de Julia B. y Richard S.                           | Identificar cuerpos naturales.  | Reflexionar acerca de los elementos de la naturaleza en un ejemplo de Land Art.   |
| Observación de la obra plástica de Julia B. y Richard S. como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.   | Observar, reconocer y respetar la labor artística de Julia B. y Richard S.  |
| Autonomía y creatividad artísticas.   | Utilizar un objeto natural para crear una obra artística.   | Pintar una piedra para crear un animal.   |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.                              | Aprender más acerca del Land Art.   | Estudiar a más artistas de Land Art y sus obras y compararlos.  |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Emplear materiales distintos en sus collages naturales.   | Crear collages utilizando piedras, conchas, ramas y hojas.   |
| El equilibrio (simetría) en las obras artísticas y en el entorno.  | Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. | Identificar la simetría en los objetos cotidianos y en los elementos de la naturaleza.<br><br>Completar objetos que vuelen para que resulten simétricos. |
| Análisis del uso del equilibrio en los bocetos del Tornillo aéreo y de las máquinas voladoras de Leonardo Da Vinci.            | Observar bocetos de máquinas voladoras.   | Comprender la idea de elaborar bocetos de los nuevos inventos antes de crearlos.<br><br>Reflexionar sobre la labor de los inventores.                    |
| Observación de la obra plástica de Leonardo Da Vinci como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.  | Apreciar la labor artística de Leonardo Da Vinci.  |
| Autonomía y creatividad artísticas.  | Diseñar una máquina voladora.   | Imaginar y diseñar un tipo nuevo de máquina voladora, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.<br><br>Hacer un avión de papel.                  |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.                                 | Aprender más acerca de Leonardo Da Vinci y los inventos.  | Buscar más información en internet sobre Leonardo Da Vinci.  |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | Inventar un tipo de transporte nuevo.  |
| El movimiento en las obras artísticas y en el entorno.                      | Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. | Observar y dibujar distintos tipos de líneas para indicar movimiento.  |
| Ilustración.  | Comprender una historia a través de las imágenes.   | Identificar y comprender la historia de una tira cómica.<br><br>Diseñar los personajes para una historia.  |
|   | Observar el movimiento en una ilustración.  | Utilizar líneas para indicar movimiento hacia atrás y hacia adelante, de lado a lado, de arriba abajo y en círculos.   |
| Análisis de la ilustración realizada por el ilustrador español Nacho Gómez. | Identificar la historia en una ilustración que refleje movimiento.  | Hablar acerca de lo que está sucediendo en una ilustración.<br><br>Observar la dirección de las líneas para indicar movimiento.<br><br>Reflexionar sobre la labor de los ilustradores. |
| Observación de la obra plástica de Nacho Gómez como parte de                | Aprender acerca de las obras de   | Apreciar la labor artística de   |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|  |   |  |
|--|---|--|
| nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.  | arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.  | Nacho Gómez.   |
| Autonomía y creatividad artísticas.  | Crear un cómic, con imágenes y textos y con sus personajes.   | Dibujar una secuencia de viñetas en una tira cómica para reflejar movimiento y contar una historia, incluidos los diálogos.          |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.   | Aprender acerca de otros ilustradores.  | Buscar más información en internet acerca de ilustradores como Eric Carle y Dr. Seuss.   |
|  | Crear historias.  | Escribir e ilustrar historias online con distintos niveles de dificultad.  |
|  | Aprender acerca de la animación.  | Realizar una animación online.   |
| Repaso de las líneas, figuras, colores, texturas, patrones, cuerpos, el equilibrio y el espacio en las obras artísticas y en el entorno. | Utilizar elementos plásticos básicos (líneas, figuras, colores, texturas, patrones, cuerpos, equilibrio y espacio) de manera eficaz y personal. | Crear un edificio tridimensional.  |
| Observación y análisis del Museo Guggenheim Bilbao de Frank Gehry.   | Reflexionar sobre el diseño de los edificios.   | Observar y nombrar los elementos plásticos en el Museo Guggenheim Bilbao de Frank Gehry.<br><br>Apreciar la obra de los arquitectos. |
| Observación de la obra plástica de Frank Gehry como parte del  | Aprender acerca de las obras de   | Observar, reconocer y respetar   |

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15  
Telf. 91 332 49 35  
28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

|  |  |  |
|--|--|--|
| patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.  | arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.                                  | la labor artística del arquitecto Frank Gehry.   |
| Trabajo en grupo: una ciudad.  | Reconocer los materiales más adecuados para la ejecución de su trabajo.                  | Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que se les han asignado. |
| Autonomía y creatividad artísticas.  | Seguir los pasos básicos del proceso creativo para planificar una ciudad tridimensional. | Hacer maquetas de edificios para una ciudad.   |
|  | Describir oralmente su manualidad.   | Explicar las características de la escena utilizando el vocabulario aprendido.                                       |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | Aprender acerca de la arquitectura.  | Buscar más información en internet acerca de los edificios futuristas y los jardines verticales.                     |