



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 4º EDUCACIÓN PRIMARIA**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>Observar e identificar proporciones en un retrato analizando sus partes.</p> <p>Dibujar retratos con las proporciones adecuadas, siguiendo unas directrices.</p> <p>Describir características faciales y las emociones que expresan.</p> <p>Opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Comprende que el retrato es una descripción de las cualidades físicas y personales de una persona.</p> <p>Reconoce que un retrato requiere de unas proporciones en forma, tamaño y posición de las partes de la cara representada con respecto al todo.</p> <p>Identifica las emociones y sentimientos que hay detrás de un retrato.</p> <p>Reconoce las proporciones en una obra de arte original de Mary Cassatt (<i>The Sisters</i>).</p> <p>Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.</p> <p>Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexionar y opinar acerca de las mismas.</p>	<p>Proporciones en los rostros de una obra artística.</p>
<p>Dibujar una cara colocando cada una de sus partes en el lugar adecuado para que las proporciones sean correctas.</p> <p>Dibujar una cara expresando una determinada emoción, utilizando las formas y posiciones correctas de cada parte de la cara.</p> <p>Expresar, escuchar y responder a las</p>	<p>Aprende sobre las proporciones en el retrato a través del análisis de sus partes y sus posiciones.</p> <p>Dibuja diferentes partes de la cara: ojos, cejas, boca (formas y posiciones) y las combina para expresar emociones y sentimientos.</p> <p>Identifica, expresa y gestiona las emociones propias y de los compañeros con respeto y empatía.</p>	<p>Observación y análisis de las proporciones en una obra de arte original (<i>The Sisters</i>), de Mary Cassatt.</p>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15  
Telf. 91 332 49 35  
28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)



emociones propias y ajenas.		
Utilizar las posibilidades que la tecnología proporciona para la fotografía. Hacer un autorretrato mitad fotografía, mitad dibujo.	Comprende la evolución de la fotografía del blanco al color y del papel a la fotografía digital. Desarrolla competencias informáticas básicas y practica las destrezas plásticas en Internet.	Retratos en pintura.
Hacer un autorretrato con las proporciones correctas, inspirado en la artista Mary Cassatt.  Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.	Utiliza las directrices adecuadas para crear un autorretrato con las proporciones correctas.  Adquiere autonomía y creatividad artísticas. Establece unas bases para comprender el proceso creativo.	Fotografía: retratos y su evolución.
Utilizar adecuadamente las tecnologías.  Elaborar un poster utilizando sus elementos básicos y las reglas básicas de composición.	Desarrolla competencias informáticas básicas y practica las destrezas plásticas en Internet.  Reconoce los elementos para confeccionar un poster (imágenes y texto) e ideas básicas sobre su función y composición.	Autorretrato.
Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.	Contextualizar lo aprendido en el proyecto ( <i>Talk about art</i> ).	Tecnología en arte: Posters.  Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15  
Telf. 91 332 49 35  
28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)



--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
<p>Identificar y expresar profundidad y distancia en un paisaje.</p> <p>Reconocer y usar la técnica de perspectiva lineal y un único punto de fuga.</p> <p>Identificar la línea del horizonte, el punto de fuga y las líneas diagonales que confluyen para crear una perspectiva lineal.</p> <p>Utilizar la perspectiva lineal para crear y completar paisajes.</p> <p>Opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Reconoce que la perspectiva en el arte es la forma de representar objetos tridimensionales en una superficie plana, bidimensional, para recrear la profundidad y la distancia (posición).</p> <p>Identifica elementos y fundamentos básicos sobre perspectiva: la perspectiva lineal, el punto de fuga, la línea del horizonte y el punto de fuga de diagonales.</p> <p>Identifica el espacio y profundidad en una obra de arte original del artista Santiago Rusiñol i Prats. (<i>Hydrangeas on a Garden Path</i>).</p> <p>Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.</p> <p>Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexionar y opinar acerca de las mismas.</p>	<p>Espacio en arte y perspectiva.</p>
<p>Realizar un paisaje en el que se exprese profundidad, perspectiva y creatividad, mediante la elección de un determinado tipo de camino.</p>	<p>Interioriza y domina las técnicas artísticas y conceptos relacionados con la perspectiva; lineal, punto de fuga, línea del horizonte, líneas paralelas y diagonales, etc.</p> <p>Utiliza el tamaño, la superposición y el color para expresar profundidad y distancia.</p> <p>Dibuja paisajes utilizando elementos propios de la naturaleza y otros hechos por el hombre.</p>	<p>Observación y análisis del color y el contraste en una obra de arte original, <i>Hydrangeas on a Garden Path</i>, de Santiago Rusiñol i Prats.</p>
<p>Representar un elemento de la naturaleza desde un punto de vista o perspectiva.</p>	<p>Reconoce el concepto punto de vista o mirada del artista para entender la perspectiva que expresa un cuadro.</p>	<p>Caminos en un paisaje.</p>

<p>Pintar un paisaje y un camino inspirado en la obra de Rusiñol.</p> <p>Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.</p>	<p>Conoce la obra del pintor Santiago Rusiñol i Prats. Dibuja un camino con diferentes formas en el contexto de un paisaje, utilizando las técnicas de perspectiva aprendidas y expresa profundidad y distancia.</p> <p>Adquiere autonomía y creatividad artísticas. Establece unas bases para comprender el proceso creativo.</p>	<p>La perspectiva.</p>
<p>Hacer un plano básico de un parque o jardín utilizando unas coordenadas.</p>	<p>Reconoce la geometría (coordenadas) como la forma para elaborar planos y mapas de jardines y parques.</p>	<p>La obra de Rusiñol: Un camino.</p>
<p>Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.</p>	<p>Contextualiza lo aprendido en el proyecto (<i>Talk about art</i>).</p>	<p>Geometría en arte. Representación del espacio: planos y mapas.</p>
		<p>Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
<p>Usar líneas, formas y colores para crear volumen.</p> <p>Identificar diferentes formas y texturas en cerámicas.</p> <p>Apreciar y opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Reconoce las propiedades de la arcilla y el proceso de modelado desde épocas prehistóricas para crear vasijas con diferentes diseños.</p> <p>Identifica formas y texturas en cerámica realizadas a lo largo de la historia y las diferentes culturas.</p> <p>Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.</p> <p>Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexiona acerca de las mismas.</p>	<p>Formas y materiales en arte.</p>
<p>Transformar formas planas cerámicas en cuerpos con volúmenes (tres dimensiones) mediante gradaciones de color y líneas.</p> <p>Realizar diseños y patrones en una cerámica.</p>	<p>Distingue entre formas (<i>shapes</i>) bidimensionales y cuerpos (<i>forms</i>).</p> <p>Identifica diferentes métodos para crear volumen en una forma plana como el uso del color y las líneas.</p>	<p>Observación y análisis de la forma en una colección de cerámica hecha de arcilla.</p>
<p>Utilizar lapiceros de grafito en sus composiciones y sombrear objetos con diferentes técnicas para expresar volumen.</p>	<p>Reconoce las diferentes técnicas de sombreado con lápiz de grafito para crear volumen en un objeto: gradación de color, tramado, tramado cruzado, y circulismo.</p>	<p>Formas con volumen: cerámica.</p>
<p>Hacer una cerámica con arcilla representando diferentes objetos y formas.</p>	<p>Aprende sobre las propiedades de la arcilla y moldea la misma para crear cerámicas variadas.</p> <p>Diseña diferentes patrones y crea efecto de texturas en la arcilla utilizando diferentes materiales.</p> <p>Identifica como la fuerza crea cambios físicos en la materia.</p>	<p>Técnicas pictóricas: Volumen a través del sombreado con lapiceros de grafito.</p>

Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.	Adquiere autonomía y creatividad artísticas. Establece unas bases para comprender el proceso creativo.	
Identificar la simetría central en imágenes de elementos geométricos y fotografías de objetos. Completar un diseño simétrico.	Reconoce la simetría central en un objeto o elemento natural.	Modelar arcilla para hacer una pieza de cerámica.
Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.	Contextualiza lo aprendido en el proyecto ( <i>Talk about art</i> ).	Geometría en arte: simetría.
		Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>Representar el movimiento usando líneas, formas y colores.</p> <p>Identificar y clasificar diferentes tipos de líneas.</p> <p>Opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Crea movimiento en una obra de arte, mediante líneas, formas y colores.</p> <p>Conoce el movimiento de traslación de la Tierra alrededor del Sol, describiendo una órbita elíptica.</p> <p>Identifica el movimiento en un obra original; <i>The Starry Night</i> de Vincent van Gogh.</p> <p>Aprende sobre el postimpresionismo y alguno de sus autores y obras.</p> <p>Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.</p> <p>Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexiona acerca de las mismas.</p>	<p>Movimiento en arte.</p>
<p>Representar el movimiento de una estrella usando la plantilla.</p> <p>Transformar el dibujo de una estrella plana en una estrella fugaz o en movimiento.</p>	<p>Reconoce diferentes formas de crear movimiento en arte utilizando líneas, formas y colores.</p> <p>Identifica que una estrella fugaz es un fenómeno luminoso que se produce cuando un meteoróide (luego meteorito) atraviesa nuestra atmósfera.</p>	<p>Observación y análisis del color y el contraste en una obra de arte original, <i>The Starry Night</i> de Vincent van Gogh.</p>
<p>Crear un paisaje con imágenes del universo, utilizando diferentes técnicas de color.</p>	<p>Distingue diferentes técnicas para mezclar color y crear la ilusión de movimiento: pequeñas pinceladas, pinceladas largas, mezclar dos o tres colores.</p>	<p>Ilusión de movimiento.</p> <p>Estrellas fugaces.</p>

<p>Hacer un paisaje de cielo nocturno con plastilina, inspirado en la obra de Van Gogh. Reconocer obras postimpresionistas e impresionistas y alguno de sus autores, así como sus técnicas.</p> <p>Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.</p>	<p>Representa el movimiento en una pintura mediante el uso de líneas, formas y colores, de forma personal expresando emoción.</p> <p>Conoce la obra de Van Gogh.</p> <p>Adquiere autonomía y creatividad artísticas. Establece unas bases para comprender el proceso creativo.</p>	<p>Técnicas para mezclar color.</p>
<p>Aprender diferentes técnicas de animación para hacer cine animado. Realizar un corto de animación.</p>	<p>Conoce el cine animado y su tipología: dibujo animado, stop motion y animación por ordenador. Realiza un corto de animación.</p>	<p>Paisaje de cielo nocturno inspirado en la obra de Vincent van Gogh.</p>
<p>Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.</p>	<p>Contextualiza lo aprendido en el proyecto (<i>Talk about art</i>).</p>	<p>Technology in art: El cine animado.</p>
		<p>Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
<p>Diferenciar y nombrar colores primarios y secundarios.</p> <p>Utilizar diferentes técnicas para mezclar colores primarios y obtener colores secundarios.</p> <p>Opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Comprende conceptos e ideas sobre el color en arte: colores primarios y secundarios.</p> <p>Mezcla colores primarios para obtener secundarios.</p> <p>Conoce los mares y océanos y sus colores.</p> <p>Identifica colores y formas en la obra de cristal de Dale Chihuly (<i>Bridge of Glass</i>).</p> <p>Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.</p> <p>Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexiona acerca de las mismas.</p>	<p>Los colores en arte y en el mar.</p>
<p>Identificar, nombrar y escribir colores primarios y secundarios.</p> <p>Obtener colores secundarios a partir de colores primarios.</p> <p>Realizar una composición; una escena de fondo marino con rotuladores.</p>	<p>Reconoce y utiliza colores primarios.</p> <p>Mezcla colores primarios y obtiene colores secundarios.</p> <p>Comprende el concepto de colores secundarios y los identifica.</p> <p>Identifica diferentes técnicas para crear colores y efectos como mezclar rotuladores con agua para hacer una escena de fondo marino.</p> <p>Identifica las características del agua y la importancia de la misma para la vida en la tierra.</p>	<p>Observación y análisis del color en una obra de arte original, la bóveda de vidrio <i>Bridge of Glass</i> de Dale Chihuly.</p>
<p>Realizar una composición con elementos del mar usando varias técnicas para pintar con acuarelas.</p>	<p>Utiliza diferentes técnicas de pintar con acuarelas y mezclar colores.</p>	<p>Colores.</p>

Entender el ciclo del agua y su importancia.	Comprende la importancia del agua y su ciclo de vida y reflexionar sobre la importancia de la misma el compromiso de no malgastarla ni ensuciarla.	
Decorar un bote de cristal con la técnica de <i>decoupage</i> .  Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.	Comprende la técnica del <i>decoupage</i> .  Emplea diversos materiales, colores, líneas y formas para crear de forma personal una obra de arte. Adquiere autonomía y creatividad artísticas. Establece unas bases para comprender el proceso creativo.	Acuarelas.
Utilizar adecuadamente las tecnologías.  Crear una composición/folleto con texto e imágenes para anunciar una exposición.	Desarrolla competencias informáticas básicas y practica las destrezas plásticas en Internet. Trabaja con imágenes digitales y las transfiere para hacer una composición y expresar alguna idea.	Seres y elementos marinos.
Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.	Contextualiza lo aprendido en el proyecto ( <i>Talk about art</i> ).	Tecnología en arte. Organizar una muestra de arte y crear un folleto anunciado la misma.
		Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
<p>Identificar patrones geométricos en un mosaico Romano.</p> <p>Reconocer un mosaico Romano.</p> <p>Identificar algún resto arqueológico o ruina arquitectónica en la Península Ibérica.</p> <p>Opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Comprende el concepto patrón en el arte como la repetición de un diseño ornamental, formas geométricas o no que se repiten periódicamente y crean ritmo y movimiento en una composición.</p> <p>Aprende sobre la cultura y el arte Romano y sus mosaicos. Reflexiona sobre la importancia de la arqueología y el estudio de los restos arquitectónicos para aprender sobre nuestro pasado.</p> <p>Analiza patrones en un mosaico romano en España en el patio del ayuntamiento de Carmona. Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas. Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexiona acerca de las mismas.</p>	<p>Diseños y patrones en la antigüedad; mosaicos romanos.</p>
<p>Completar un patrón en un diseño romano con líneas, formas y colores.</p> <p>Reconocer la forma pelta.</p> <p>Dibujar con un compás el semicírculo de una forma pelta dentro de un cuadrado.</p>	<p>Utiliza patrones creativamente en una cuadrícula para hacer diseños.</p> <p>Conoce el significado de la palabra "pelta" (antiguo escudo en forma de media luna) y como estas formas interconectadas entre sí crean otras formas de corazón.</p> <p>Utiliza el compás, haciendo ángulos dentro de un cuadrado.</p>	<p>Observación y análisis de patrones en una obra de arte original, un mosaico romano.</p>

Reconocer una greca romana con diseños geométricos.	Reconoce formas geométricas comunes utilizadas en grecas de arte romano, utilizando la regla.	
Dibujar un puente utilizando repetición de arcos y contextualizando lo aprendido sobre los arcos romanos.  Poder dibujar un arco con diferentes radios, utilizando el compás.	Comprende la función de los arcos en la arquitectura romana y su repetición para conseguir transmitir mayor carga a puentes y otras construcciones.  Identifica el arco como un elemento constructivo en forma curvada o poligonal, que salva el espacio abierto entre dos pilares o muros transmitiendo toda la carga que soporta a los apoyos, mediante una fuerza oblicua que se denomina empuje. Reconoce las piezas del esquema de un arco.	Patrones en mosaicos.
Identificar construcciones romanas.	Reconoce construcciones romanas en la Península Ibérica.	
Diseñar patrones geométricos para un marco tipo mosaico, utilizando materiales variados.  Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.	Realiza diseños con patrones geométricos de repetición, inspirados en los diseños de construcciones romanas.  Adquiere autonomía y creatividad artísticas. Establece unas bases para comprender el proceso creativo.	El arco como elemento constructivo.
Medir, copiar, sumar y restar de segmentos con una regla, una escuadra y un cartabón.	Utiliza diferentes herramientas de medición de segmentos: líneas, formas geométricas y ángulos. Realiza trazados básicos de geometría plana y operaciones básicas con segmentos. Utiliza el compás adecuadamente, se inicia en el dibujo de paralelas y la perpendicularidad con escuadra y cartabón; y lleva a cabo operaciones básicas con ángulos.	Marco-mosaico, con diseño de patrones geométricos.

	Reconoce qué es y cómo se utiliza la regla, escuadra y cartabón.	
Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.	Contextualiza lo aprendido en el proyecto ( <i>Talk about art</i> ).	Geometría en arte; herramientas de medición en matemáticas.
		Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.