

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Las líneas y las figuras en las obras artísticas y en su entorno inmediato (la escuela).	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Distinguir y dibujar líneas: rectas, curvas, onduladas y en zigzag. Comprender la diferencia entre líneas abiertas y cerradas. Distinguir y dibujar figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.
Materiales artísticos.	Identificar diversos materiales artísticos.	Demostrar que comprenden el uso de los distintos materiales artísticos.
Análisis del uso de las líneas y las figuras en el cuadro de Wassily Kandinsky <i>Balanceo</i> .	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar y nombrar las líneas y las figuras en el cuadro de Wassily Kandinsky <i>Balanceo</i> .
Observación de la obra plástica de Wassily Kandinsky como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Wassily Kandinsky.
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir líneas, figuras y colores en sus manualidades de manera eficaz, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Completar un rostro con líneas y figuras. Disponer líneas y figuras de manera creativa para representar una escuela.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

		Emplear diversos colores de manera personal.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras de Wassily Kandinsky.	Buscar y estudiar cómo utiliza Wassily Kandinsky las líneas y las figuras en distintas obras.
Patrones (líneas, figuras y colores) en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observar, identificar y nombrar patrones. Continuar patrones a base de líneas, figuras y colores.
	Distinguir patrones musicales.	Comprender e identificar los patrones musicales.
Análisis del uso de los patrones en el cuadro de Rafael Zabaleta Cómicos en el camerino.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar y nombrar las patrones en el cuadro de Rafael Zabaleta Cómicos en el camerino.
Observación de la obra plástica de Rafael Zabaleta como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Rafael Zabaleta.
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir patrones en sus manualidades de manera eficaz, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Continuar patrones de colores utilizando una clave numérica. Hacer una maraca y decorarla con patrones de líneas, figuras y colores.
Materiales artísticos.	Identificar objetos reciclables que utilizar en sus manualidades.	Utilizar objetos reciclables para hacer una maraca.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las	Aprender acerca de otros artistas	Estudiar cómo utiliza Pablo

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

destrezas plásticas en internet.	que utilizan patrones en sus obras.	Picasso los patrones en su cuadro Los tres músicos.
Los colores en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. Distinguir los colores primarios de los secundarios.	Identificar y nombrar los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y los colores secundarios (verde, naranja y morado). Mezclar colores primarios para obtener colores secundarios.
Movimiento.	Identificar figuras en movimiento.	Representar figuras en movimiento basadas en fotografías de manera eficaz. Distinguir acciones: correr, saltar y bailar.
Técnica: difuminar.	Identificar la técnica del difuminado para crear una figura simétrica.	Difuminar colores empleando pasteles al óleo para crear un cuerpo simétrico.
Análisis del uso de las líneas, las figuras y los colores en el cuadro de Paul Klee Cosecha de limones.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar y nombrar las líneas, figuras y colores (primarios y secundarios) del cuadro de Paul Klee Cosecha de limones.
Observación de la obra plástica de Paul Klee como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Paul Klee.
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir líneas, figuras y colores en sus manualidades de manera eficaz,	Dibujar un cuerpo en movimiento y decorarlo a base de líneas,

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

	siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	figuras y colores.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otra obra artística de Paul Klee.	Buscar en internet el cuadro de Paul Klee El hombre futuro para ver cómo utiliza los colores y cómo representa el cuerpo humano.
Repasar las líneas, figuras, colores y patrones en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar elementos plásticos básicos (líneas, figuras, colores y patrones) de manera eficaz y personal.	Crear y decorar una habitación aplicando los conceptos aprendidos. Componer patrones en la pared de una casa.
Los colores.	Observar los colores claros y oscuros.	Distinguir los colores claros de los oscuros y el efecto que producen.
Técnica: modelar.	Utilizar la plastilina para crear objetos tridimensionales.	Modelar plastilina para hacer muebles para una habitación.
Observación y análisis del uso de las líneas, las figuras, los colores y los patrones en el cuadro de Roy Lichtenstein Interior with Restful Paintings.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar los patrones en el cuadro de Roy Lichtenstein Restful Paintings.
Observación de la obra plástica de Roy Lichtenstein como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Roy Lichtenstein.
Trabajo en grupo: una casa tridimensional.	Reconocer las piezas de mobiliario más significativas de cada habitación de la casa.	Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

		tareas que se les han asignado.
Autonomía y creatividad artísticas.	Crear habitaciones para una casa y decorarlas, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Diseñar una casa empleando los materiales más apropiados y decorarla de manera creativa.
	Describir oralmente su manualidad.	Explicar las características de la casa utilizando el vocabulario aprendido.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de algunas obras artísticas de Vincent van Gogh y de Salvador Dalí.	Estudiar cómo utilizan Van Gogh y S. Dalí las líneas, las figuras, los colores, los patrones y otros objetos en sus obras artísticas.
Las texturas en las obras artísticas y en el entorno.	Comprender que la textura es el tacto de un objeto.	Distinguir distintas texturas en las frutas y verduras: áspero, suave y liso. Definir texturas naturales.
Observación y análisis del uso de las líneas, las figuras, los colores y los patrones en el cuadro de Giuseppe Arcimboldo Vertumnus.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar los patrones en el cuadro de Giuseppe Arcimboldo Vertumnus.
Observación de la obra plástica de Giuseppe Arcimboldo como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Giuseppe Arcimboldo.
Autonomía y creatividad artísticas.	Identificar distintas texturas.	Clasificar las frutas y verduras según su textura: lisa o áspera.
	Reconocer las partes del rostro.	Realizar un retrato con collage utilizando frutas y verduras para cada una de las partes del rostro.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

		Colorear las partes del rostro de manera creativa.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras artísticas de Giuseppe Arcimboldo.	Estudiar las texturas en otras obras artísticas de Giuseppe Arcimboldo.
Los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar los cuerpos de manera eficaz y personal. Observar los cuerpos en los objetos cotidianos.	Comprender que los cuerpos son tridimensionales. Distinguir entre figuras y cuerpos e identificar la relación entre ambos. Crear siluetas a base de figuras y cuerpos.
Observación y análisis del uso de los cuerpos en la escultura de Fernando Botero Gato.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar cuerpos en la escultura de Fernando Botero Gato. Mostrar interés por la obra de los escultores.
Observación de la obra plástica de Fernando Botero como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Fernando Botero.
Autonomía y creatividad artísticas.	Realizar un elefante tridimensional con plastilina.	Modelar plastilina para crear una escultura.
	Fabricar una máscara tridimensional	Decorar una máscara para una

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

	de un animal.	fiesta utilizando distintos materiales artísticos.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras artísticas de Fernando Botero.	Buscar en internet más esculturas de animales de Fernando Botero y compararlas con Gato.
Las figuras en las obras artísticas y en el entorno.	Comprender que las figuras se dividen en figuras geométricas y figuras naturales (orgánicas).	Identificar y distinguir las figuras geométricas y las figuras naturales. Dibujar y colorear un jardín a base de figuras distintas.
Observación y análisis del uso de las figuras en el cuadro de Juan Romero Jardín domo.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar los patrones en el cuadro de Juan Romero Jardín domo.
Observación de la obra plástica de Juan Romero como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Juan Romero.
Autonomía y creatividad artísticas.	Realizar un jardín tridimensional con figuras de papel.	Plegar, enrollar y retorcer papel. Realizar un jardín con esculturas de papel asegurándose de que la composición sea equilibrada.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras artísticas de Juan Romero y de Vincent van Gogh.	Buscar en internet otras obras artísticas de Juan Romero y de Vincent van Gogh para comparar su uso de las figuras y los

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

		colores.
Las texturas en las obras artísticas y en el entorno.	Comprender que la textura es el tacto de un objeto.	Distinguir distintas texturas en las frutas y verduras: áspero, suave y liso. Definir texturas naturales.
Observación y análisis del uso de las líneas, las figuras, los colores y los patrones en el cuadro de Giuseppe Arcimboldo Vertumnus.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar los patrones en el cuadro de Giuseppe Arcimboldo Vertumnus.
Observación de la obra plástica de Giuseppe Arcimboldo como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Giuseppe Arcimboldo.
Autonomía y creatividad artísticas.	Identificar distintas texturas.	Clasificar las frutas y verduras según su textura: lisa o áspera.
	Reconocer las partes del rostro.	Realizar un retrato con collage utilizando frutas y verduras para cada una de las partes del rostro. Colorear las partes del rostro de manera creativa.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras artísticas de Giuseppe Arcimboldo.	Estudiar las texturas en otras obras artísticas de Giuseppe Arcimboldo.
Los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar los cuerpos de manera eficaz y personal. Observar los cuerpos en los objetos	Comprender que los cuerpos son tridimensionales. Distinguir entre figuras y cuerpos

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

	cotidianos.	e identificar la relación entre ambos. Crear siluetas a base de figuras y cuerpos.
Observación y análisis del uso de los cuerpos en la escultura de Fernando Botero Gato.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar cuerpos en la escultura de Fernando Botero Gato. Mostrar interés por la obra de los escultores.
Observación de la obra plástica de Fernando Botero como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Fernando Botero.
Autonomía y creatividad artísticas.	Realizar un elefante tridimensional con plastilina.	Modelar plastilina para crear una escultura.
	Fabricar una máscara tridimensional de un animal.	Decorar una máscara para una fiesta utilizando distintos materiales artísticos.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras artísticas de Fernando Botero.	Buscar en internet más esculturas de animales de Fernando Botero y compararlas con Gato.
Las figuras en las obras artísticas y en el entorno.	Comprender que las figuras se dividen en figuras geométricas y figuras naturales (orgánicas).	Identificar y distinguir las figuras geométricas y las figuras naturales.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

		Dibujar y colorear un jardín a base de figuras distintas.
Observación y análisis del uso de las figuras en el cuadro de Juan Romero Jardín domo.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar los patrones en el cuadro de Juan Romero Jardín domo.
Observación de la obra plástica de Juan Romero como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Juan Romero.
Autonomía y creatividad artísticas.	Realizar un jardín tridimensional con figuras de papel.	Plegar, enrollar y retorcer papel. Realizar un jardín con esculturas de papel asegurándose de que la composición sea equilibrada.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras artísticas de Juan Romero y de Vincent van Gogh.	Buscar en internet otras obras artísticas de Juan Romero y de Vincent van Gogh para comparar su uso de las figuras y los colores.
Repasar las líneas, figuras, colores, patrones, texturas y cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar elementos plásticos básicos (líneas, figuras, colores, patrones, texturas y cuerpos) de manera eficaz y personal.	Realizar y decorar una escena náutica aplicando los conceptos aprendidos. Trazar líneas para representar el aire y el agua, así como las texturas.
Técnica: modelar.	Utilizar la plastilina para crear objetos tridimensionales.	Modelar plastilina para hacer barcos añadiéndoles textura.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

Observación y análisis del uso de los elementos plásticos en el cuadro de Sonia Delaunay Composition 14.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar los patrones en el cuadro de Sonia Delaunay Composition 14.
Observación de la obra plástica de Sonia Delaunay como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Sonia Delaunay.
Trabajo en grupo: mural de una carrera de barcos.	Reconocer las técnicas más adecuadas para la ejecución de su trabajo.	Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que se les han asignado.
Autonomía y creatividad artísticas.	Decorar escenas náuticas, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Construir un barco.
	Describir oralmente su manualidad.	Explicar las características del barco utilizando el vocabulario aprendido.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca del espacio.	Buscar información en internet acerca de cómo completan distintos artistas el espacio en sus obras.
La simetría en la arquitectura y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Identificar el eje de simetría vertical. Identificar una casa, puertas y ventanas simétricas.
La arquitectura.	Aprender acerca de los diseños y la arquitectura.	Mostrar interés por la arquitectura y por los diseños

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

		arquitectónicos.
Técnica: plegar y recortar papel.	Aprender cómo obtener una figura simétrica dibujando solo un lado.	Dibujar un lado de un edificio en un papel plegado, y recortarlo para obtener una imagen simétrica.
Los puntos.	Considerar los puntos como un elemento que contribuye a obtener cuerpos en las obras artísticas.	Unir los puntos de manera eficaz para crear un edificio.
Autonomía y creatividad artísticas.	Crear un edificio simétrico.	Dibujar, recortar y colorear un edificio simétrico.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	La simetría en el mundo.	Estudiar la simetría y los edificios construidos por distintas personas.
La profundidad en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Identificar el fondo, el plano medio y el primer plano para reflejar profundidad.
Análisis del concepto de profundidad en la xilografía de U. Hiroshige Monte Fuji.	Reconocer cómo se recrea la profundidad en un paisaje.	Comprender las características de los tres planos de una composición.
Observación de la obra plástica de U. Hiroshige como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Apreciar la labor artística de U. Hiroshige.
Técnica: impresión.	Aprender la técnica de hacer impresiones con tampones.	Crear figuras, pasarlas por pintura y hacer una impresión de un paisaje.
Autonomía y creatividad artísticas.	Representar un paisaje que tenga	Rasgar papel para representar

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

	profundidad.	las montañas en los distintos planos de un paisaje. Distinguir los planos por el color de los objetos en cada uno de ellos.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de la profundidad en los paisajes.	Estudiar la profundidad en otras obras artísticas de U. Hiroshige.
Los colores en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observar e identificar los colores fríos y cálidos. Colorear un paisaje diurno con colores cálidos y un paisaje nocturno con colores fríos. Crear patrones a base de colores fríos y cálidos.
Análisis del uso de los colores fríos y cálidos en la obra de Antoni Gaudí Sol mosaico.	Reconocer distintos colores en una obra artística.	Comprender el efecto que transmiten los colores cálidos (rojo, naranja y amarillo). Comprender el efecto que transmiten los colores fríos (verde, azul y morado).
Observación de la obra plástica de Antoni Gaudí como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Apreciar la labor artística de Antoni Gaudí.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA**

Autonomía y creatividad artísticas.	Hacer un mosaico, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Rasgar pedacitos de papel de colores fríos y cálidos para hacer un mosaico del sol de manera eficaz (patrones circulares).
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de los mosaicos de Gaudí. Practicar con los colores fríos y cálidos.	Buscar más información en internet sobre los mosaicos de Gaudí en el Parque Güell. Participar en un juego para consolidar los colores fríos y cálidos.
Repaso de las líneas, figuras, colores, patrones, texturas, cuerpos, la simetría y el espacio en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar elementos plásticos básicos (líneas, figuras, colores, patrones, texturas, cuerpos, simetría y espacio) de manera eficaz y personal.	Crear una escena teatral aplicando los conceptos aprendidos.
Volumen: transformación de objetos.	Reutilizar objetos y materiales diversos para crear objetos nuevos y distintos a los originales.	Reutilizar materiales reciclados para hacer una marioneta de un animal.
Observación y análisis del uso de los elementos plásticos en la obra de Leo Sewell Teddy Bear.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar los patrones en la obra de Leo Sewell Teddy Bear.
Observación de la obra plástica de Leo Sewell como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Leo Sewell.
Trabajo en grupo: un escenario.	Reconocer los materiales más adecuados para la ejecución de su trabajo.	Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 1º PRIMARIA

		tareas que se les han asignado.
Autonomía y creatividad artísticas.	Decorar la escena teatral, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Hacer un escenario y alguna marioneta.
	Describir oralmente su manualidad.	Explicar las características de la escena utilizando el vocabulario aprendido.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de Leo Sewell y del uso de los materiales reciclados en sus obras artísticas.	Buscar más información en internet sobre otras obras realizadas con distintos materiales y objetos.