



CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTANDARES DE APRENDIZAJE		MÚSICA 3º
Bloque 4. Escucha		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - El medio acústico en la salud y en la convivencia. La actitud de escuchar. El silencio. - Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad. - Obras vocales con distintas voces: masculina, femenina y voces blancas. - Diferenciación de monodía y polifonía. - Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia. - Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva. - Reconocer diferentes tipos de voz auditivamente. - Reconocer y describir algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cualidades del sonido: Explora y discrimina las cualidades del sonido en los sonidos del entorno cercano: corporales y del otoño. Reconoce y discrimina sonidos del entorno de los juguetes y los animales de granja. Utiliza aplicaciones informáticas y juegos para la discriminación de sonidos de la primavera y de los instrumentos. 2. La voz: Diferencia distintos timbres de voces humanas. Identifica y diferencia tipos de voces en una audición. Discrimina distintas alturas interpretadas por voces humanas. 3. Los instrumentos: Reconoce instrumentos musicales del aula: triángulo, pandero, pandereta, bongos, cascabel. Clasifica los instrumentos de percusión según el material. Clasifica los instrumentos según la manera de tocarlos (frotar, soplar, percutir) 4. La obra musical: Aprecia la altura, el timbre y el tempo en la audición de una obra musical. Aprecia la repetición y en contraste en canciones y obras musicales. Expresa algunos de los elementos de una obra musical. 5. Profesiones musicales: Conoce las posibilidades de la voz (respiración, articulación, vocalización) y la profesión de cantante. Conoce las figuras de



<p>- Formas musicales: rondó (estrofas y estribillos), ostinato y canon.</p>		<p>bailarín y pianista. Respeta y valora los trabajos del compositor, director de orquesta, instrumentista y público.</p>
--	--	---

Bloque 5. Interpretación musical

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<p>- Recursos de la voz: improvisación vocal, emisión, articulación, vocalización y respiración.</p> <p>- Canto con acompañamiento instrumental.</p> <p>- Canto en grupo: ostinatos melódicos y rítmicos. Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon.</p> <p>- Cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre, altura y su representación.</p>	<p>- Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y postura corporal a la interpretación vocal.</p> <p>- Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.</p> <p>- Reconoce por medio de imágenes y clasifica los instrumentos en familias nombrando alguno de ellos.</p> <p>- Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.</p>	<p>Interpretación y creación musical</p> <p>6. Fuentes sonoras: Explora y construye instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano. Explora las posibilidades sonoras del cuerpo y la voz en juegos de expresión corporal. Practica con la voz y los instrumentos la relajación, respiración y coordinación.</p> <p>7. La canción: Interpreta y memoriza retahílas y canciones al unísono. Interpreta canciones y retahílas con sonidos onomatopéyicos y fórmulas melódicas.</p> <p>8. La obra instrumental: Disfruta con la utilización de instrumentos para acompañar textos, canciones y danzas. Disfruta con los ejercicios vocales e instrumentales. Acompaña canciones y textos con fórmulas rítmicas básicas.</p> <p>9. Improvisación e invención musical: Responde con su cuerpo a estímulos sonoros. Crea ostinatos y efectos sonoros para</p>

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es

<ul style="list-style-type: none"> - Grafía convencional: Figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario y ternario). - Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento. - La flauta dulce. Teoría. - Profesionales de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar, seleccionar y organizar informaciones en documentos gráficos y medios informáticos sobre diferentes profesionales de la música (compositores, productores, directores, intérpretes) mostrando una actitud de respeto y valoración por su trabajo. 	<p>acompañamiento de recitados y canciones. Juega a pregunta y respuesta con motivos melódicos y rítmicos.</p> <p>10. La notación musical: Utiliza la notación no convencional para representar las cualidades del sonido. Conoce elementos básicos del lenguaje musical (notas y figuras negra, corchea y silencio de negra)</p>
--	---	---

Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> -El sentido musical a través del control corporal. -Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con control postural y coordinación con la música. - Memorizar e interpretar por imitación danzas propias del entorno. 	<p>La música y la danza</p> <p>11. La danza: Conoce las posibilidades sonoras, de movimiento y expresivas del cuerpo. Adecúa el movimiento corporal con la música. Realiza pequeñas coreografías controlando la postura y la coordinación.</p>

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15
Telf. 91 332 49 35
28031 Madrid

www.materamabilis.es



<p>-Canción gestualizada.</p> <p>-La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones e imaginación</p>		
---	--	--