

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

<b>CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>MÚSICA 2º</b>
<b>Bloque 4. ESCUCHA</b>		<b>MÚSICA 2º</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos.</li> <li>- Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco.</li> <li>- Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno.</li> <li>- La música como lenguaje infantil: juegos populares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y discriminar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones describiéndolos oralmente atendiendo a los parámetros del sonido.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualidades del sonido: Percibe los parámetros del sonido en los sonidos del entorno cercano. Percibe elementos descriptivos y temas musicales en una audición. Utiliza aplicaciones informáticas y juegos para la discriminación de sonidos de la primavera y de los instrumentos.</li> <li>2. La voz: Diferencia distintos timbres de voces infantiles, femeninas y masculinas. Identifica y diferencia tipos de voces en una audición. Discrimina distintas alturas interpretadas por voces humanas.</li> <li>3. Los instrumentos: Reconoce instrumentos musicales del aula: triángulo, pandero, pandereta, bongos, cascabel. Clasifica los instrumentos de percusión según el material: madera, metal y parche. Clasifica los instrumentos en cuerda, viento y percusión.</li> <li>4. La obra musical: Reconoce las formas musicales: eco y ostinato. Lied y rondó. Distingue distintos timbres de instrumentos de la orquesta en una audición.</li> <li>5. Profesiones musicales: Conoce las posibilidades de la voz (respiración, articulación, vocalización) y la profesión de cantante. Conoce las figuras de bailarín, cantante y pianista. Respeta y valora los trabajos del compositor, director de orquesta, instrumentista y público.</li> </ol>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**Bloque 5. Interpretación musical.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos</li> <li>- La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato. Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.</li> <li>- Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.</li> <li>- Clasificación de los instrumentos: cuerda, viento, percusión.</li> <li>- Instrumentos de percusión afinada: xilófono, metalófono y carillón.</li> <li>- Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compas (binario y ternario), duración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la voz como medio de expresión del sonido considerando la corrección en la respiración, la vocalización y articulación.</li> <li>- Reconocer las posibilidades sonoras de los instrumentos empleando los de percusión y de láminas para acompañar las interpretaciones vocales.</li> <li>- Interpretar partituras sencillas en las que discrimina la duración, las figuras, las notas, los acentos y los silencios.</li> <li>- Valorar y disfrutar los conocimientos adquiridos interesándose en aplicarlos en sus interpretaciones en el aula.</li> </ul>	<p>6. Fuentes sonoras: Explora y construye instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano. Explora las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión. Practica con la voz y los instrumentos la relajación, respiración y coordinación.</p> <p>7. La canción: Interpreta y memoriza retahílas y canciones al unísono practicando la educación vocal. Con estrofa y estribillo. Entona canciones en grupo con afinación y sentido rítmico.</p> <p>8. Interpretación instrumental Disfruta con la interpretación de instrumentos de percusión.: Disfruta con la utilización de instrumentos para acompañar textos, canciones y danzas. Acompaña canciones y textos con fórmulas rítmicas básicas.</p> <p>9. Improvisación e invención musical: Expresa con el cuerpo el pulso y el ritmo. Crea ostinatos y efectos sonoros para acompañamiento de recitados y canciones. Improvisa rítmica y melódicamente con la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>10. La notación musical: Utiliza la notación no convencional para representar las cualidades del sonido. Lee partituras sencillas con grafías no convencionales y convencionales (negra, corchea y blanca) y notas de la escala ascendente y descendente. Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales: silencio de negra, notas sol y mi.</p>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15  
Telf. 91 332 49 35  
28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)



(redonda, blanca, negra), escala, nota (sol, mi), silencio.		
---	--	--

<b>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</li><li>- El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</li><li>- La canción infantil gestualizada.</li><li>- Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.</li></ul>	11. La danza: Realiza movimientos coreográficos en parejas. Disfruta con la audición musical mediante la danza. Práctica de juegos motores y coreográficos en ritmos binarios y ternarios.