

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

<b>CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>MÚSICA 1º</b>
<b>Bloque 4. Escucha</b>		<b>MÚSICA 1º</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>-El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido.</p> <p>-Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre.</p> <p>-Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.</p>	<p>Percibir el poder expresivo del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento.</p> <p>-Identificar y describir de forma oral las cualidades del sonido.</p> <p>-Percibir ritmos y duraciones en canciones infantiles y populares sencillas reproduciéndolas de manera individual y en grupo.</p> <p>-Describe de manera oral melodías, escenas y personajes tras la audición de una obra musical.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualidades del sonido: Explora y discrimina las cualidades del sonido en los sonidos del entorno cercano: corporales y del oído. Reconoce y discrimina sonidos del entorno de los juguetes y los animales de granja. Utiliza aplicaciones informáticas y juegos para la discriminación de sonidos de la primavera y de los instrumentos.</li> <li>2. La voz: Diferencia distintos timbres de voces humanas. Identifica y diferencia tipos de voces en una audición. Discrimina distintas alturas interpretadas por voces humanas.</li> <li>3. Los instrumentos: Reconoce instrumentos musicales del aula: triángulo, pandero, pandereta, bongos, cascabel. Clasifica los instrumentos de percusión según el material. Clasifica los instrumentos según la manera de tocarlos (frotar, soplar, percutir)</li> <li>4. La obra musical: Aprecia la altura, el timbre y el tempo en la audición de una obra musical. Aprecia la repetición y en contraste en canciones y obras musicales. Expresa algunos de los elementos de una obra musical.</li> <li>5. Profesiones musicales: Conoce las posibilidades de la voz (respiración, articulación, vocalización) y la profesión de cantante. Conoce las figuras de bailarín y pianista. Respeta y valora los</li> </ol>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

		trabajos del compositor, director de orquesta, instrumentista y público.
<b>Bloque 5. Interpretación musical</b> <b>MÚSICA 1º</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización.</li> <li>-Tiempos de la respiración: inspiración y expiración.</li> <li>-La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato.</li> <li>-Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.</li> <li>-Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.</li> <li>-Instrumentos no convencionales de calidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz.</li> <li>-Cantar individualmente y en grupo improvisando diálogos vocales.</li> <li>-Descubrir y apreciar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales e instrumentos según los diferentes materiales y maneras de producir el sonido.</li> <li>-Percibir y expresar ritmos y duraciones en canciones, actividades de movimiento e instrumentaciones con grafías no convencionales.</li> <li>-Iniciarse en las grafías convencionales identificando la acentuación y algunas notas y figuras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Fuentes sonoras: Explora y construye instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano. Explora las posibilidades sonoras del cuerpo y la voz en juegos de expresión corporal. Practica con la voz y los instrumentos la relajación, respiración y coordinación.</li> <li>7. La canción: Interpreta y memoriza retahílas y canciones al unísono. Interpreta canciones y retahílas con sonidos onomatopéyicos y fórmulas melódicas.</li> <li>8. La obra instrumental: Disfruta con la utilización de instrumentos para acompañar textos, canciones y danzas. Disfruta con los ejercicios vocales e instrumentales. Acompaña canciones y textos con fórmulas rítmicas básicas.</li> <li>9. Improvisación e invención musical: Responde con su cuerpo a estímulos sonoros. Crea ostinatos y efectos sonoros para acompañamiento de recitados y canciones. Juega a pregunta y respuesta con motivos melódicos y rítmicos.</li> </ul>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15  
Telf. 91 332 49 35  
28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)



<p>acústica. Grafías no convencionales. -Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria.</p>		<p>10. La notación musical: Utiliza la notación no convencional para representar las cualidades del sonido. Conoce elementos básicos del lenguaje musical (notas y figuras negra, corchea y silencio de negra)</p>
---	--	--

<b>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza. MÚSICA 1º</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>-La danza en la expresión espontánea. -Repertorio de danzas sencillas. -Canción gestualizada.</p>	<p>-Adecuar el movimiento corporal al movimiento de la música, expresando mediante la danza espontánea los distintos elementos sonoros percibidos desde una escucha atenta y activa.</p>	<p>11. La danza: Conoce las posibilidades sonoras, de movimiento y expresivas del cuerpo. Adecua el movimiento corporal con la música. Realiza pequeñas coreografías controlando la postura y la coordinación.</p>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

