

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15
Telf. 91 332 49 35
28031 Madrid

www.materamabilis.es

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Las proporciones en los autorretratos.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observar la forma, tamaño y posición del rostro en los retratos. Completar retratos utilizando la forma, tamaño y posición adecuados de las distintas partes del rostro. Utilizar guías para dibujar las partes del rostro correctamente.
Relación entre la fotografía y las obras artísticas.	Reflexionar acerca de la relación entre las fotografías y las obras artísticas.	Observar y comprender las similitudes entre la realidad y las obras artísticas.
Análisis de las proporciones en el cuadro de Frida Kahlo <i>El marco</i> .	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar las características de los retratos.
Observación de la obra plástica de Frida Kahlo como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Frida Kahlo.
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir líneas, figuras y colores en sus manualidades de manera eficaz, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Dibujar un autorretrato.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Observar retratos de diferentes artistas.	Buscar y estudiar otros retratos de Frida Kahlo, Van Gogh y Picasso. Crear retratos graciosos.
Los colores en las obras artísticas y en el entorno.	Reconocer los colores primarios y los colores secundarios. Comprender cómo obtener colores terciarios.	Identificar los colores en un círculo cromático y nombrarlos. Mezclar colores primarios con otros secundarios para obtener nuevos colores (colores terciarios).
Naturalezas muertas.	Reconocer las naturalezas muertas como uno de los principales temas artísticos de la Historia del Arte y comprender esta idea.	Identificar los elementos en una naturaleza muerta. Disponer objetos para una naturaleza muerta.
Análisis de los colores en la naturaleza muerta de Juan Gris Guitarra sobre la mesa.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar y nombrar los colores en la naturaleza muerta de Juan Gris Guitarra sobre la mesa.
Observación de la obra plástica de Juan Gris como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Juan Gris.
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir objetos y colores, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Disponer objetos de manera creativa para dibujar y colorear una naturaleza muerta.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

		Hacer una guitarra.
Materiales artísticos.	Identificar objetos reciclables que utilizar en sus manualidades.	Utilizar objetos reciclables para hacer una guitarra.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de Juan Gris y de su obra plástica.	Comparar objetos representados en distintas obras artísticas de Juan Gris.
	Identificar y utilizar distintos colores.	Mezclar colores para obtener otros nuevos.
El espacio (positivo y negativo) en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. Identificar el espacio positivo y negativo.	Observar y reconocer las figuras positivas y negativas en una obra artística.
Líneas y figuras.	Aprender cómo representar siluetas a base de líneas y figuras.	Representar siluetas de figuras en movimiento utilizando de manera eficaz distintos tipos de líneas y figuras. Dibujar la silueta de un cuerpo en movimiento.
Análisis del uso de las figuras positivas y negativas en el cuadro de Henri Matisse Ícaro.	Identificar figuras en un collage.	Observar e identificar las figuras positivas y negativas en el cuadro de Henri Matisse Ícaro.
Observación de la obra plástica de Henri Matisse como parte del	Aprender acerca de las obras de	Observar, reconocer y respetar

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	la labor artística de Henri Matisse.
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir figuras en movimiento para un collage.	Recortar y pegar papeles para componer un collage a base de figuras positivas y negativas.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de las líneas de contorno y las figuras.	Buscar más información en internet sobre Henri Matisse y sus cuadros. Aprender acerca de las líneas de contorno y de las figuras positivas y negativas.
Repaso de las proporciones, los colores y las figuras en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar elementos plásticos básicos (proporciones, colores y figuras) de manera eficaz y personal.	Dibujar un animal y agregarle textura aplicando los conceptos aprendidos.
Las texturas en las obras artísticas y en el recubrimiento de los animales.	Identificar y reproducir texturas en una manualidad bidimensional.	Observar las texturas naturales en el recubrimiento de los animales. Emplear objetos y materiales diferentes para crear texturas.
Pósteres.	Conocer los elementos apropiados para un póster.	Hacer un póster con imágenes y textos utilizando una fuente y un estilo correctos para que resulte legible.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

Observación y análisis del uso de las proporciones, los colores, las figuras y las texturas en el cuadro de John G. Keulemans Mandrill.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar las texturas en el cuadro de John G. Keulemans Mandrill.
Observación de la obra plástica de John G. Keulemans como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de John G. Keulemans.
Trabajo en grupo: un póster con animales.	Identificar la idea, creencia u opinión que desean expresar en un póster.	Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que se les han asignado.
Autonomía y creatividad artísticas.	Dibujar la silueta de un animal con las proporciones adecuadas.	Dibujar la silueta de un animal y agregarle textura empleando distintos materiales.
	Hacer un póster, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Explicar los elementos del póster utilizando el vocabulario aprendido.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de los animales.	Buscar en internet otros pósters e identificar qué mensaje transmiten. Realizar una visita virtual al museo de arte MoMA para estudiar los animales en las obras artísticas.
Los patrones en las obras artísticas y en el entorno.	Identificar patrones (líneas, figuras y colores).	Observar e identificar patrones en un mosaico.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

		<p>Colorear patrones de manera eficaz en el diseño de un mosaico.</p> <p>Completar patrones geométricos utilizando líneas, figuras y colores.</p>
Observación y análisis del uso de los patrones en un mosaico del palacio de La Alhambra.	Comprender lo que son los mosaicos y cómo se realizan.	Identificar los patrones en un mosaico.
Observación de los mosaicos del palacio de La Alhambra como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de los mismos.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	<p>Apreciar el legado cultural del palacio de La Alhambra.</p> <p>Identificar el palacio de La Alhambra como lugar declarado Patrimonio de la Humanidad.</p>
Circunferencia y círculo.	Distinguir entre una circunferencia y un círculo.	<p>Reconocer los elementos de una circunferencia.</p> <p>Colorear patrones circulares.</p>
Geometría: transformaciones.	Observar e identificar distintos tipos de transformación.	Diferenciar la repetición mediante el uso de la traslación y de la simetría.
Autonomía y creatividad artísticas.	<p>Identificar patrones geométricos.</p> <p>Analizar e identificar los pasos del</p>	<p>Realizar un mosaico de flores.</p> <p>Organizar figuras geométricas</p>

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15
 Telf. 91 332 49 35
 28031 Madrid

www.materamabilis.es

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

	proceso creativo.	para componer un patrón circular a base de líneas, figuras y colores de manera eficaz.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca del palacio de La Alhambra y de los patrones.	Hacer una visita virtual al palacio de La Alhambra. Estudiar los patrones.
El espacio en las obras artísticas y en el entorno.	Identificar el fondo, el plano medio y el primer plano en un paisaje.	Relacionar el tamaño de los objetos con los planos en un paisaje. Dibujar objetos de distintos tamaños en los tres planos de un paisaje.
Observación y análisis del concepto de profundidad en el cuadro de Henri Rousseau Bosque tropical con monos.	Reconocer cómo se recrea la profundidad en un paisaje.	Identificar objetos de diversos tamaños en los distintos planos del cuadro de Henri Rousseau Bosque tropical con monos.
Observación de la obra plástica de Henri Rousseau como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Henri Rousseau.
Autonomía y creatividad artísticas.	Realizar un paisaje tridimensional.	Organizar los elementos en un paisaje tridimensional, superponiéndolos para crear la ilusión de profundidad.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las	Aprender acerca de otras obras	Buscar en internet más obras

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

destrezas plásticas en internet.	artísticas de Henri Rousseau.	artísticas de Henri Rousseau basadas en la selva y reflexionar sobre la profundidad.
Los cuerpos geométricos en las obras artísticas y en el entorno.	Aprender los cuerpos geométricos. Observar que los cuerpos tienen volumen.	Identificar y nombrar distintos cuerpos geométricos. Identificar las tres dimensiones de un cuerpo: longitud, anchura y profundidad. Analizar la diferencia entre figuras y cuerpos.
Observación y análisis del uso de los cuerpos en las cometas.	Identificar y describir los cuerpos en los objetos comunes.	Identificar cuerpos en las cometas.
Autonomía y creatividad artísticas.	Distinguir las figuras bidimensionales de los cuerpos tridimensionales.	Dibujar líneas a partir de figuras para crear cuerpos que reflejen profundidad en el espacio. Utilizar distintos materiales para crear un cuerpo tridimensional.
	Hacer una cometa con forma de carpa.	Crear una cometa cilíndrica con forma de carpa.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de los cuerpos en el mundo.	Participar en un juego para repasar los cuerpos.
Repaso de los patrones, el espacio y los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar elementos plásticos básicos (patrones, espacio y cuerpos) de	Representar un paisaje que tenga profundidad.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

	manera eficaz y personal.	Identificar los tres planos de un paisaje: fondo, plano medio y primer plano.
Composición.	Distinguir entre formato horizontal y formato vertical.	Observar un paisaje horizontal y reflexionar acerca del mismo.
Textura.	Observar cómo se pueden representar las texturas mediante materiales distintos.	Utilizar diferentes materiales en un paisaje, dependiendo de la textura que deseen reflejar.
Observación y análisis del uso de los elementos plásticos en el cuadro de Grant Wood Stone City Iowa.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar la profundidad en el cuadro de Grant Wood Stone City Iowa.
Observación de la obra plástica de Grant Wood como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Grant Wood.
Trabajo en grupo: mural de un paisaje.	Reconocer los elementos de un paisaje con profundidad.	Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que se les han asignado.
Autonomía y creatividad artísticas.	Decorar un paisaje, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Recortar y pegar fotografías de revistas con distintos tamaños. Crear texturas utilizando materiales diferentes.
	Describir oralmente su manualidad.	Explicar las características del mural utilizando el vocabulario

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

		aprendido.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de la profundidad en otras obras artísticas de Grant Wood.	Buscar en internet paisajes de Grant Wood y de otros artistas y compararlos.
Los cuerpos orgánicos (naturales) en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observar e identificar líneas, figuras y cuerpos orgánicos. Realizar un collage de Land Art a base de figuras y cuerpos orgánicos.
Land Art.	Aprender que los elementos de la naturaleza inspiran a los artistas.	Mostrar interés por el tipo de arte que se crea con elementos de la naturaleza.
Técnica: impresión.	Aprender la técnica de hacer impresiones con materiales naturales.	Realizar una impresión con elementos de la naturaleza.
Observación y análisis de los cuerpos orgánicos en las obras de Land Art de Julia B. y Richard S.	Identificar cuerpos naturales.	Reflexionar acerca de los elementos de la naturaleza en un ejemplo de Land Art.
Observación de la obra plástica de Julia B. y Richard S. como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Julia B. y Richard S.
Autonomía y creatividad artísticas.	Utilizar un objeto natural para crear una obra artística.	Pintar una piedra para crear un animal.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca del Land Art.	Estudiar a más artistas de Land Art y sus obras y compararlos.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA

	Emplear materiales distintos en sus collages naturales.	Crear collages utilizando piedras, conchas, ramas y hojas.
El equilibrio (simetría) en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Identificar la simetría en los objetos cotidianos y en los elementos de la naturaleza. Completar objetos que vuelen para que resulten simétricos.
Análisis del uso del equilibrio en los bocetos del Tornillo aéreo y de las máquinas voladoras de Leonardo Da Vinci.	Observar bocetos de máquinas voladoras.	Comprender la idea de elaborar bocetos de los nuevos inventos antes de crearlos. Reflexionar sobre la labor de los inventores.
Observación de la obra plástica de Leonardo Da Vinci como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Apreciar la labor artística de Leonardo Da Vinci.
Autonomía y creatividad artísticas.	Diseñar una máquina voladora.	Imaginar y diseñar un tipo nuevo de máquina voladora, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo. Hacer un avión de papel.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de Leonardo Da Vinci y los inventos.	Buscar más información en internet sobre Leonardo Da Vinci.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

		Inventar un tipo de transporte nuevo.
El movimiento en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observar y dibujar distintos tipos de líneas para indicar movimiento.
Ilustración.	Comprender una historia a través de las imágenes.	Identificar y comprender la historia de una tira cómica. Diseñar los personajes para una historia.
	Observar el movimiento en una ilustración.	Utilizar líneas para indicar movimiento hacia atrás y hacia adelante, de lado a lado, de arriba abajo y en círculos.
Análisis de la ilustración realizada por el ilustrador español Nacho Gómez.	Identificar la historia en una ilustración que refleje movimiento.	Hablar acerca de lo que está sucediendo en una ilustración. Observar la dirección de las líneas para indicar movimiento. Reflexionar sobre la labor de los ilustradores.
Observación de la obra plástica de Nacho Gómez como parte de	Aprender acerca de las obras de	Apreciar la labor artística de

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA**

nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Nacho Gómez.
Autonomía y creatividad artísticas.	Crear un cómic, con imágenes y textos y con sus personajes.	Dibujar una secuencia de viñetas en una tira cómica para reflejar movimiento y contar una historia, incluidos los diálogos.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otros ilustradores.	Buscar más información en internet acerca de ilustradores como Eric Carle y Dr. Seuss.
	Crear historias.	Escribir e ilustrar historias online con distintos niveles de dificultad.
	Aprender acerca de la animación.	Realizar una animación online.
Repaso de las líneas, figuras, colores, texturas, patrones, cuerpos, el equilibrio y el espacio en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar elementos plásticos básicos (líneas, figuras, colores, texturas, patrones, cuerpos, equilibrio y espacio) de manera eficaz y personal.	Crear un edificio tridimensional.
Observación y análisis del Museo Guggenheim Bilbao de Frank Gehry.	Reflexionar sobre el diseño de los edificios.	Observar y nombrar los elementos plásticos en el Museo Guggenheim Bilbao de Frank Gehry. Apreciar la obra de los arquitectos.
Observación de la obra plástica de Frank Gehry como parte del	Aprender acerca de las obras de	Observar, reconocer y respetar

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15
Telf. 91 332 49 35
28031 Madrid

www.materamabilis.es



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 3º PRIMARIA

patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	la labor artística del arquitecto Frank Gehry.
Trabajo en grupo: una ciudad.	Reconocer los materiales más adecuados para la ejecución de su trabajo.	Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que se les han asignado.
Autonomía y creatividad artísticas.	Seguir los pasos básicos del proceso creativo para planificar una ciudad tridimensional.	Hacer maquetas de edificios para una ciudad.
	Describir oralmente su manualidad.	Explicar las características de la escena utilizando el vocabulario aprendido.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de la arquitectura.	Buscar más información en internet acerca de los edificios futuristas y los jardines verticales.