



CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÚSICA 6º PRIMARIA

CURSO 2021-22

CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTANDARES DE APRENDIZAJE MÚSICA 6º		
Bloque 4. ESCUCHA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 4. Escucha. - Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos. - Agrupaciones instrumentales. - La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...	Bloque 4. Escucha. - Conocer, explorar e identificar en una audición las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos acústicos y electrónicos y otros dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. - Comentar formulando opiniones acerca de las manifestaciones musicales en diferentes contextos escuchados y visualizados en el aula.	Escucha 1. Las voces y los instrumentos: Describe las cualidades del sonido en audiciones y entorno sonoro cercano. Elementos de la música: tempo, matices. Identifica y discrimina el canto a varias voces. Identifica instrumentos acústicos y electrónicos según la forma de generar el sonido. 2. Las voces y los instrumentos: Clasifica los instrumentos de percusión según el material y la altura del sonido. y los de cuerda. Nombra, reconoce y clasifica los instrumentos de viento y cuerda frotada. Reconocimiento de agrupaciones de banda: orquestal, de jazz, de rock, populares o tradicionales. 3. La forma musical: Analiza la estructura de las formas eco y ostinato y rondó. Identifica la forma en audiciones e

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es

		<p>interpretaciones: sinfonía y concierto. Interpreta fragmentos musicales con forma binaria o ternaria.</p> <p>4. La obra musical: Aprecia las características de la música propia del entorno sonoro actual y la inspirada en el invierno. De la música tradicional o popular. Distingue aspectos característicos de distintos estilos, géneros y compositores.</p> <p>5. Profesiones musicales: Reconoce las distintas voces de los cantantes según su registro: soprano, contralto, tenor y bajo. Investiga sobre la importancia de los profesionales relacionados con el mundo de la música. Conoce y valora las profesiones relacionadas con la música escénica.</p>
--	--	--

Bloque 5.INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 5. Interpretación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos musicales. Terminología básica. - Producciones musicales en los medios audiovisuales y 	<p>Bloque 5. Interpretación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral y por escrito. 	<p>Interpretación y creación musical.</p> <p>6. Fuentes sonoras: Interpreta ritmos con el cuerpo y los instrumentos de percusión. Canta e interpreta instrumentos con control postura y técnica correcta. Aprecia el papel del sonido en la música escénica y la música moderna.</p> <p>7. La canción y la pieza instrumental: Interpreta con la voz y la flauta en grupo esforzándose en la calidad. Interpreta canciones y</p>

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15
Telf. 91 332 49 35
28031 Madrid

www.materamabilis.es



<p>en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Creación de instrumentos musicales.- La canción contemporánea.- Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.- La flauta dulce. Teoría.	<ul style="list-style-type: none">- Buscar, seleccionar y organizar información sobre el patrimonio musical propio y de otras culturas.- Explora la morfología de diferentes instrumentos musicales utilizando la información obtenida para la creación de instrumentos musicales propios.- Interpreta cantando y acompañando con instrumentos como solista y en grupo canciones de grupos musicales actuales mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás.- Leer e interpretar obras y fragmentos musicales identificando los elementos básicos del lenguaje musical.	<p>piezas instrumentales a dos voces. Aplica la técnica aprendida en la interpretación de conjuntos vocales e instrumentales de láminas.</p> <p>8. Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical: Interpreta estructuras musicales sencillas con los elementos aprendidos en clase. Crea un ritmo para componer una melodía. Registra mediante soporte informático las producciones realizadas en clase.</p> <p>9. La notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación de la música: Identifica y aplica los elementos básicos del lenguaje musical: figuras y notas. Lee e interpreta partituras con diferentes escalas (fa mayor y sol mayor; y pentatónica de do)</p>
---	--	--

Bloque 6.LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none">- La coreografía en el baile moderno.- Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza.- Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.	<p>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none">- Inventar e interpretar en grupo coreografías utilizando como base la música actual de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en las propias posibilidades, mostrando actitudes de respeto hacia los demás.- Conocer y clasificar los diferentes géneros y estilos de danza.	<p>La música y la danza</p> <p>10. El movimiento y la danza: Interpreta coreografías controlando la postura y la coordinación con la música y con el grupo. Conoce e interpreta danzas populares españolas con el grupo, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conllevan un orden espacial y temporal.</p>