

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA 6º EDUCACIÓN PRIMARIA**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>Identificar y describir repetición de líneas, formas y colores para crear movimiento. Expresar movimiento humano utilizando líneas, formas y colores.</p> <p>Identificar obras de arte futuristas y alguno de sus autores más representativos.</p> <p>Describir el proceso del movimiento humano.</p> <p>Analizar y opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Identifica cómo se expresa en arte el movimiento del cuerpo humano y concretamente en el arte futurista mediante la repetición de líneas muy expresivas, formas abstractas y colores vivos.</p> <p>Comprende que el futurismo es el movimiento de las corrientes de vanguardia artística que se caracteriza por su originalidad, movimiento, imágenes del mundo moderno, colores resplandecientes, transparencias, muchas líneas y detalles.</p> <p>Identifica el movimiento en el ser humano y los sistemas y órganos implicados en el mismo.</p> <p>Reconoce movimiento en la pintura futurista <i>Cyclist</i> de Natalia Goncharova.</p> <p>Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.</p> <p>Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexiona acerca de las mismas.</p>	<p>El movimiento en arte.</p>
<p>Expresar movimiento en una figura humana utilizando adecuadamente líneas de acción y de emoción y colores vivos.</p>	<p>Crea movimiento utilizando líneas de acción y de emoción.</p>	<p>Observación y análisis del movimiento en una obra original futurista <i>Cyclist</i> de Natalia Goncharova.</p>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

	Reconoce cómo las líneas de acción que pueden ser curvas para expresar movimientos largos, lentos y fluidos o líneas muy ondulantes o en zigzag que expresan movimiento rápido. Distingue entre un dibujo con emoción y un dibujo/palo estático y sin emoción.	
Realizar una figura humana con papel de aluminio en diferentes posiciones y dibujar una secuencia de movimiento.	Identifica el movimiento en el cuerpo humano mediante diferentes poses y acciones y dibuja una secuencia de este movimiento.	Líneas que expresan acción y gesto.
Hacer un collage futurista que exprese ritmo y movimiento.  Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.	Realiza una secuencia de movimiento humano aplicando los conceptos aprendidos para expresar artísticamente movimiento.	Cuerpos en movimiento
Añadir y sustraer ángulos.  Aprender a usar la escuadra y el cartabón.	Identifica ángulos agudos (menos de 90°), rectos (90°) y obtusos (más de 90°).  Utiliza escuadra (45° y 90°) y cartabón (30°, 60°, 90°) para medir, hacer y combinar ángulos (restar y sumar los mismos).	Collage futurista
Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.	Contextualiza lo aprendido en el proyecto ( <i>Talk about art</i> ).	Geometría: ángulos recto, agudo y obtuso.
		Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

## Abstract Art

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
<p>Utilizar líneas, formas, colores y materiales para crear emoción en una composición. Componer una obra de arte abstracto.</p> <p>Identificar obras de arte abstracto y alguno de sus autores más representativos.</p> <p>Analizar y opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Expresa la emoción y los sentimientos en arte utilizando una variedad de materiales, técnicas, estilos o elementos (líneas, formas y colores).</p> <p>Identifica líneas, formas y colores en el arte abstracto.</p> <p>Entiende e investiga sobre el arte abstracto (expresionismo abstracto).</p> <p>Utiliza diferentes líneas, formas y colores para expresar ideas y emociones en arte a partir de la obra del artista Frank Stella, <i>Noris Ring</i>.</p> <p>Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.</p> <p>Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexiona acerca de las mismas.</p>	<p>La expresión de la emoción en arte.</p>
<p>Dibujar líneas de diferente dirección para expresar diferentes estados de ánimo o emoción.</p> <p>Dibujar líneas paralelas y perpendiculares y hacer una composición.</p>	<p>Identifica la línea como el medio gráfico fundamental para representar formas e ideas, creando un lenguaje que no necesita palabras.</p> <p>Reconoce conceptos matemáticos: líneas paralelas y perpendiculares.</p>	<p>Observación y análisis de la emoción en una obra original del artista Frank Stella, <i>Noris Ring</i>.</p>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

Dibujar un módulo o patrón con líneas curvas y rectas y colores variados y repetirlo en una cuadrícula creando un diseño.	Dibuja diferentes tipos de líneas con diferentes direcciones y conoce que cada una de ellas es un elemento expresivo con un significado emocional en arte.	
Crear composiciones abstractas para compartir con los demás cómo les hace sentir una pieza musical determinada.  Reconocer una obra de Kandinsky.	Asocia colores con sensaciones y emociones. Expresa emociones mediante una composición abstracta inspirada en diferentes músicas.  Conoce información sobre el pintor abstracto Wassily Kandinsky y las características de su obra.	Líneas y formas expresivas.
Crear un lienzo abstracto expresando una idea o emoción usando diferentes líneas, formas, colores y materiales. Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.	Utiliza diferentes materiales para expresar ideas y emociones, de una forma abstracta.	Música y color.
Identificar y clasificar cuadriláteros según el paralelismo de sus lados.  Aprender a usar la escuadra y el cartabón.	Practica conceptos matemáticos y de geometría: cuadrilátero y paralelogramo.  Dibujar líneas paralelas y perpendiculares con escuadra y cartabón.	Lienzo abstracto.
Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.	Contextualiza lo aprendido en el proyecto ( <i>Talk about art</i> ).	Geometría: cuadriláteros.
		Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

--	--	--

Digital World

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>Identificar y entender las modificaciones de imágenes digitales para transmitir ideas y emociones.</p> <p>Usar y modificar las proporciones y escala de una imagen mediante una cuadrícula para crear diferentes efectos artísticos.</p> <p>Reconocer alguna obra digital del artista Jericó Santander.</p> <p>Analizar y opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Reconoce la proporción (forma, tamaño, posición etc. de los diferentes componentes de un objeto comparado con el objeto en su totalidad) y la escala (la relación entre la representación de un objeto y el tamaño real de ese objeto) en imágenes digitales.</p> <p>Reconoce y modifica proporciones y escalas en una foto digital.</p> <p>Explora sobre las posibilidades expresivas y artísticas que ofrece las nuevas tecnologías.</p> <p>Analiza las fotos e ilustraciones de Jericó Santander; <i>The Music Nature</i>.</p> <p>Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.</p> <p>Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexiona acerca de las mismas.</p>	<p>Proporciones y escalas.</p> <p>El mundo digital.</p>
<p>Dibujar y colorear un globo aerostático a gran escala mediante una cuadrícula a partir de una imagen más pequeña.</p> <p>Reconocer y nombrar alguna parte de una máquina fotográfica como zoom o visor.</p>	<p>Dibuja un objeto de escala menor a mayor.</p> <p>Reconoce cómo funciona una máquina fotográfica y cuáles son sus principales elementos.</p>	<p>Observación y análisis de fotos e ilustraciones digitales en una obra original <i>The Music Nature</i>, del artista canario Jericó Santander.</p>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

Utilizar una escala 2:1 para aumentar el dibujo de una cereza en una cuadrícula.	Comprende los conceptos de escala y proporción.	
Tomar fotos digitales añadiendo ilustraciones y modificar sus características con un programa de editar fotos con fines creativos.	Identifica la variedad de cosas creativas que se pueden hacer con fotos digitales con propósitos educativos y artísticos.  Toma y edita fotografías digitales utilizando diferentes funciones: seleccionar, copiar, pegar, cambiar tamaño, modificar el color (brillo, contraste, tono, etc).  Reflexiona sobre las consecuencias de compartir imágenes de otros sin consentimiento o su propia imagen, en las redes sociales.	Zooming in.
Elegir, modificar y organizar fotos para crear un fotomontaje digital.  Saber utilizar los dispositivos y técnicas adecuadas para el proceso creativo.	Utiliza los dispositivos y herramientas digitales y los programas de edición adecuados para crear montajes fotográficos digitales.  Comprende que las nuevas tecnologías integran funcionalidades de almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información y conoce su funcionamiento para usos educativos y creativos.	Diversión con fotografía digital.
Identificar diferentes tipos de videojuegos, su historia y sus géneros y reconocerlos cómo una herramienta de aprendizaje.	Comprende la historia de los videojuegos y los clasifica en diferentes géneros.  Reflexiona sobre el potencial educativo de los videojuegos y su uso para el aprendizaje independiente.	Fotomontaje digital.
Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.	Contextualiza lo aprendido en el proyecto ( <i>Talk about art</i> ).	Tecnología en arte: videojuegos.

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

		Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.
--	--	--

## Faraway Landscapes

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Identificar variaciones de color modificados por saturación y luminosidad o brillo.	Reconoce el arte paisajista chino y su evolución desde pinturas monocromas (un solo color) hechas con tinta, a estilos y técnicas más modernas influidas por las corrientes europeas cómo el brillo y el color intenso.	El color en arte y sus variaciones
Reconocer e identificar los conceptos de matiz/tono, luminosidad/brillo y saturación.	Distingue los conceptos relacionados con el color cómo: matiz, saturación y brillo.	
Hacer variaciones de color de forma efectiva. Identificar algunas pinturas chinas y sus autores. Analizar y opinar sobre una obra de arte.	Analiza el color en un paisaje del artista chino Liu Haisu ( <i>Mount Huang surrounded by clouds</i> ). Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas. Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexiona acerca de las mismas.	
Definir las características de los colores. Hacer variaciones de un color en términos de luz y saturación.	Identifica las características y variaciones del color; tono, luz, saturación. Dibuja paisajes con variaciones de color y texturas.	Observación y análisis del color en una obra original <i>Mount Huang surrounded</i>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

Hacer una composición utilizando una gran gama de colores y texturas.	Reconoce el gradiente de textura.	<i>by clouds</i> del pintor chino Liu Haisu.
Realizar un paisaje creando sensación de distancia mediante la perspectiva atmosférica o variaciones de color en términos de luz y saturación.	Identifica qué es la perspectiva atmosférica o aérea para mostrar distancia en un paisaje.	Variaciones de color.
Crear un paisaje monocromo utilizando la técnica de perspectiva atmosférica.	Reconoce el monocromo como un color o diferentes tonos de un color. Pinta un paisaje monocromo inspirado en el artista Liu Haisu y los paisajes tradicionales chinos.	Perspectiva atmosférica.
Aprender la clasificación de los triángulos. Dibujar diferentes triángulos.  Dibujar una cordillera utilizando diferentes tipos de triángulos.  Dibujar líneas paralelas y perpendiculares con escuadra y cartabón.	Identifica y clasifica triángulos: polígono con tres lados y tres vértices o ángulos, según sus lados (equilátero, isósceles, escaleno) y sus ángulos (recto, obtuso, agudo).  Dibuja líneas paralelas y perpendiculares	Paisajes monocromos.
Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.	Contextualiza lo aprendido en el proyecto ( <i>Talk about art</i> ).	Geometría: triángulos y su clasificación.
		Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

## Cubism in Perspective

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>Entender el concepto de tridimensionalidad (3D) en la forma y de perspectiva o punto de vista.</p> <p>Dibujar objetos tridimensionales desde distintos puntos de vista.</p> <p>Identificar obras de arte de Pablo Picasso y otros autores pintores cubistas.</p> <p>Identificar y describir formas en una naturaleza muerta cubista.</p> <p>Analizar y opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Reconoce el cubismo en arte y cómo sus autores reflejan los cambios sociales, económicos, tecnológicos y científicos de su época.</p> <p>Identifica la obra del artista malagueño Pablo Picasso creador del estilo cubista cómo ruptura total con la pintura tradicional y expresión de los cambios de la sociedad.</p> <p>Reconoce que los cuerpos son formas tridimensionales con altura, anchura y profundidad y que pueden ser vistas desde distintas perspectivas o puntos de vista.</p> <p>Comprende que los cubistas hacen desaparecer la perspectiva tradicional. Tratan las formas de la naturaleza u objetos tridimensionales por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies.</p> <p>Analiza las formas y la perspectiva del estilo cubista en una obra original; <i>Table, Glass, Cup, Mandolin</i> de Pablo Picasso. Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.</p> <p>Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexiona acerca de las mismas.</p>	<p>El cubismo; tridimensionalidad y perspectiva.</p>

## COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15  
Telf. 91 332 49 35  
28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)



<p>Identificar formas geométricas.</p> <p>Dibujar las figuras geométricas que conforman unos bordes y transformarlos en objetos de la vida diaria.</p> <p>Dibujar los elementos de una naturaleza muerta utilizando formas geométricas.</p>	<p>Distingue figuras geométricas (cono, cubo, cuboide, cilindro, pirámide cuadrada, tetraedro) y aprende que son objetos en tres dimensiones que tienen altura, anchura y profundidad.</p> <p>Reconoce que estas formas pueden verse desde diferentes puntos de vista o perspectivas.</p> <p>Dibuja y transforma figuras geométricas en objetos de la vida diaria que las contengan.</p>	<p>Observación y análisis de la perspectiva, la fragmentación y la tridimensionalidad en la pintura cubista de Pablo Picasso <i>Table, Glass, Cup, Mandolin</i>.</p>
<p>Realizar una composición a partir de la fragmentación de un objeto en diferentes perspectivas y formas geométricas y su recomposición de forma creativa.</p> <p>Dibujar objetos en tres dimensiones desde diferentes perspectivas.</p> <p>Utilizar herramientas de dibujo geométrico para dibujar y luego construir diferentes formas geométricas.</p>	<p>Identifica cómo los artistas cubistas representaban los objetos como los veían en su mente no cómo los veían con los ojos.</p>	<p>Transformar formas.</p>
<p>Hacer una escultura cubista utilizando formas geométricas: tetraedros o hexágonos como módulo.</p>	<p>Emplea formas geométricas para crear una escultura cubista inspirada en Pablo Picasso.</p>	<p>Diferentes perspectivas.</p>
<p>Entender las características de alguna figura geométrica y construirlas. Dibujar el desarrollo plano de un poliedro.</p> <p>Hacer diferentes construcciones a partir de módulos hechos de tetraedros o hexaedros, teniendo en cuenta el paralelismo de sus lados.</p>	<p>Reconoce que los poliedros son cuerpos geométricos (tridimensionales) cuyas caras son planas y encierran un volumen finito.</p> <p>Dibuja el desarrollo plano de algún poliedro.</p>	<p>Escultura cubista.</p>

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15  
Telf. 91 332 49 35  
28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)



Aprender a usar los materiales de medición necesarios.		
Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.	Contextualiza lo aprendido en el proyecto ( <i>Talk about art</i> ).	Poliedros, tetraedros, hexaedros.
		Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.

**COLEGIO MATER AMABILIS**

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)

## Artful Words

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>Identificar y describir colores e imágenes usadas para transmitir mensajes en el arte callejero.</p> <p>Reconocer arte urbano o callejero en el que se combinan colores e imágenes.</p> <p>Identificar obras de arte callejeras de grupo Boamistura.</p> <p>Analizar y opinar sobre una obra de arte.</p>	<p>Reconoce cómo los artistas se inspiran en los cambios sociales para expresarse, alentando a la gente a reflexionar sobre cuestiones importantes como el medio ambiente, la política o la igualdad.</p> <p>Identifica la obra de Boamistura.</p> <p>Analiza una obra de arte original callejera <i>Pasión</i>, del grupo Boamistura.</p> <p>Desarrolla la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.</p> <p>Observa las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y reflexiona acerca de las mismas.</p>	<p>El arte callejero y la expresividad en el color.</p>
<p>Identificar y definir las características de los colores complementarios.</p> <p>Formar parejas de colores complementarios.</p> <p>Hacer composiciones utilizando colores complementarios.</p>	<p>Reconoce los colores complementarios como colores opuestos entre sí en el círculo cromático.</p> <p>Reconoce el uso de colores brillantes y complementarios uno al lado del otro para que destaquen y creen efectos de contraste.</p>	<p>Observación y análisis del color y la emoción en una obra de arte callejero <i>Pasión</i> del grupo Boamistura.</p>
<p>Identificar y usar colores análogos para comunicar ideas y sentimientos.</p>	<p>Identifica el uso de colores análogos para resaltar la armonía y la unidad en una obra de arte.</p>	<p>Colores complementarios.</p>

## COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

[www.materamabilis.es](http://www.materamabilis.es)



<p>Dibujar estrellas y flores tipo rosetón o vidriera basadas en la división gráfica de una circunferencia.</p> <p>Escribir palabras y usar esquemas de color análogos para ayudar a comunicar lo que significan.</p>	<p>Divide una circunferencia en partes iguales con el compás y regla, dividiendo los grados del círculo (360°) en las partes que queramos dividir la circunferencia.</p> <p>Escribe palabras y emplea esquemas de color análogos para ayudar a comunicar lo que significan. Identifica que el tamaño, la forma y el color de las letras pueden transmitir ideas, sentimientos y acciones.</p>	
<p>Hacer una composición artística a partir de una palabra inspirada en Boamistura, utilizando diferentes palabras y esquemas de colores.</p> <p>Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.</p>	<p>Reflexiona sobre cómo los artistas callejeros pueden usar palabras e imágenes para inspirar a otros y promover un cambio positivo.</p> <p>Realiza una composición artística a partir de una palabra inspirada en Boamistura.</p>	Armonía de colores.
<p>Entender la evolución del cine de animación y las tendencias actuales más significativas.</p>	<p>Conoce el cine de animación (cine sin rodaje de imágenes reales) y su evolución.</p>	Palabras artísticas.
<p>Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos. Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.</p>	<p>Contextualiza lo aprendido en el proyecto (<i>Talk about art</i>).</p>	Tecnología en arte: Animación.
		Hablar de arte integrando contenidos aprendidos, opiniones y valoraciones.