

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Las líneas y las figuras en las obras artísticas y en su entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	<p>Identificar, nombrar y dibujar líneas: curvas, onduladas, en zigzag, horizontales, verticales y diagonales.</p> <p>Identificar, nombrar y dibujar figuras: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, pentágono y trapecio.</p> <p>Comprender la diferencia entre líneas abiertas y cerradas. Utilizar líneas y figuras para dibujar juguetes y representar un cuerpo humano.</p>
Análisis del uso de las líneas, las figuras y los colores en el cuadro de Pablo Picasso <i>Niña con barco</i> .	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico adecuado.	Identificar y nombrar las líneas, las figuras y los colores en el cuadro de Pablo Picasso <i>Niña con barco</i> .
Observación de la obra plástica de Pablo Picasso como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Pablo Picasso.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA

	cultural y respetarlas.	
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir líneas, figuras y colores de manera eficaz en sus manualidades, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Dibujar un autorretrato abstracto. Emplear diversos colores de manera personal.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otros retratos de Pablo Picasso.	Comparar dos retratos pintados por Pablo Picasso y hablar acerca de sus diferencias. Crear un retrato <i>online</i> .
Las figuras naturales en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observar e identificar figuras naturales (orgánicas). Comprender la diferencia entre las figuras naturales y las geométricas. Trazar y dibujar las figuras naturales de distintos alimentos.
El collage.	Crear un collage continuando patrones.	Realizar un collage con alimentos a base de figuras naturales.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

		Crear patrones de colores de manera creativa.
El arte hecho con tejidos.	Analizar cómo se realizan diseños con tejidos.	Identificar patrones de figuras y colores en los tejidos.
Análisis del uso de las figuras naturales en el diseño textil de Collier Campbell Still Life.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar y nombrar las figuras en el diseño textil de Collier Campbell Still Life.
Observación de la obra plástica de Collier Campbell como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Observación de la obra plástica de Collier Campbell como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Collier Campbell.
Autonomía y creatividad artísticas.	Consolidar la técnica de tejer con papel.	Realizar un mantel individual tejido pasando el papel por encima y por debajo.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de los tejidos y practicar la utilización de distintos materiales.	Estudiar otros diseños de Collier Campbell. Diseñar un tejido a base de líneas y figuras. Realizar figuras con distintos materiales.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

Los colores en las obras artísticas y en el entorno.	<p>Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.</p> <p>Distinguir los colores primarios de los secundarios.</p>	<p>Identificar y nombrar los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y los colores secundarios (verde, naranja y morado).</p> <p>Mezclar colores primarios para obtener colores secundarios.</p> <p>Colorear el círculo cromático de forma correcta.</p>
Técnica: modelado.	Identificar la técnica del modelado para crear una figura tridimensional.	Realizar un animal tridimensional con plastilina.
Análisis del uso de las líneas, las figuras y los colores en el cuadro de Franz Marc El poni azul.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar los colores (primarios y secundarios) en el cuadro de Franz Marc El poni azul.
Observación de la obra plástica de Franz Marc como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Franz Marc.
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir colores en sus manualidades de manera eficaz, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	<p>Dibujar y colorear un ave.</p> <p>Pintar un paisaje para un animal de plastilina utilizando colores inusuales.</p>

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Elegir colores en sus manualidades de manera eficaz, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Buscar en internet más obras artísticas de Franz Marc para comparar su uso del color en cada una de ellas. Practicar el coloreado.
Repaso de las líneas, las figuras y los colores en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar elementos plásticos básicos (líneas, figuras y colores) de manera eficaz y personal.	Dibujar un animal y decorarlo.
La simetría.	Comprender que el que una figura sea simétrica significa que es igual por ambos lados.	Explicar por qué decimos que los insectos son simétricos. Crear un animal simétrico dibujando solo un lado, pintándolo y presionando el papel plegado.
Observación y análisis del uso de las líneas, las figuras y los colores en el cuadro de Hilary Jones The Garden with Birds.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico adecuado.	Identificar las líneas, figuras y colores en el cuadro de Hilary Jones The Garden with Birds.
Observación de la obra plástica de Hilary Jones como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Hilary Jones.
Trabajo en grupo: póster con insectos.	Crear insectos.	Realizar un proyecto en grupo

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

		respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que se les han asignado. Recortar partes de sus insectos e intercambiarlas con los compañeros.
Autonomía y creatividad artísticas.	Crear un animal.	Realizar y decorar un monogrado de un insecto utilizando solamente los materiales más adecuados.
	Describir oralmente su manualidad.	Explicar las características del insecto utilizando el vocabulario aprendido.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Observar e identificar insectos en obras artísticas de Andy Warhol.	Estudiar las obras artísticas de Andy Warhol y compararlas.
	Consolidar el dibujo y coloreado de figuras simétricas.	Elegir insectos y decorarlos para que resulten simétricos.
Las texturas en las obras artísticas y en el entorno.	Comprender que la textura es el tacto de un objeto.	Distinguir y nombrar distintas texturas en las plantas: duro, blando, áspero, suave, espinoso e irregular.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

		<p>Utilizar materiales diversos para crear texturas.</p> <p>Utilizar líneas, figuras y colores para crear texturas.</p>
Observación y análisis del uso de las líneas, las figuras, los colores y los patrones en el cuadro de Vincent van Gogh Florero con doce girasoles.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar las texturas en el cuadro de Vincent van Gogh Florero con doce girasoles.
Observación de la obra plástica de Vincent van Gogh como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Vincent van Gogh.
Autonomía y creatividad artísticas.	Identificar distintas texturas.	Hacer un girasol con textura a base de pañuelos de papel.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de las texturas.	<p>Estudiar las texturas en otras obras artísticas de Vincent van Gogh.</p> <p>Participar en un juego acerca de los sentidos y las texturas.</p> <p>Utilizar diversos materiales con</p>

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

		texturas para inventar una criatura con forma de planta.
Los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar los cuerpos de manera eficaz y personal. Observar los cuerpos en los objetos cotidianos.	Comprender que los cuerpos son tridimensionales. Identificar y nombrar los cuerpos en los edificios.
Las esculturas.	Reflexionar acerca de los materiales utilizados en las esculturas.	Comprender que se pueden realizar con hielo esculturas en las que se representen cuerpos diferentes.
Observación y análisis del uso de los cuerpos en un castillo de nieve del Festival de Esculturas de Hielo de Harbin.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico adecuado.	Identificar los cuerpos en un castillo de nieve del Festival de Esculturas de Hielo de Harbin. Mostrar interés por la obra de los escultores.
Autonomía y creatividad artísticas.	Crear una escultura tridimensional.	Realizar un castillo tridimensional desplegable. Colocar cuerpos envueltos en papel de aluminio para hacer una escultura.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA

Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de las esculturas y los castillos.	Buscar más información en internet acerca de esculturas de hielo en festivales de todo el mundo. Construir un castillo online hecho de piedra, arena o hielo.
Los patrones en las obras artísticas y en el entorno.	Identificar patrones (líneas, figuras y colores).	Reconocer que los patrones pueden ser circulares (radiales). Completar un patrón circular a base de líneas, figuras y colores distintos. Crear una plantilla circular de manera eficaz para componer patrones de colores.
Observación y análisis del uso de los patrones en el calendario azteca Piedra del Sol.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico adecuado. Reflexionar sobre el arte de culturas diferentes.	Identificar los patrones en el calendario azteca Piedra del Sol. Respetar el arte de culturas diferentes.
Autonomía y creatividad artísticas.	Identificar y crear patrones	Organizar distintos materiales en

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

	circulares.	un patrón circular para hacer un Sol con rostro.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de los patrones.	Estudiar ejemplos de mandalas. Realizar patrones circulares. Identificar patrones musicales.
Repaso de las líneas, figuras, colores, patrones, texturas y cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar elementos plásticos básicos (líneas, figuras, colores, patrones, texturas y cuerpos) de manera eficaz y personal.	Realizar un paisaje urbano aplicando los conceptos aprendidos.
Técnica: rascado.	Utilizar la técnica del rascado.	Rascar patrones y texturas en el dibujo de un edificio utilizando pasteles al óleo y témpera negra.
Observación y análisis del uso de los elementos plásticos en el cuadro de Pachucho Gran Vía 2.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico adecuado.	Identificar las líneas, figuras, colores, patrones, texturas y cuerpos en el cuadro de Pachucho Gran Vía 2.
Observación de la obra plástica de Pachucho como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Pachucho.
Trabajo en grupo: paisaje urbano nocturno con distintos edificios.	Reconocer las técnicas más adecuadas para la ejecución de su	Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

	trabajo.	demás y colaborando en las tareas que se les han asignado.
Autonomía y creatividad artísticas.	Decorar un paisaje urbano, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Realizar un edificio.
	Describir oralmente su manualidad.	Explicar las características del paisaje urbano y de sus edificios utilizando el vocabulario aprendido.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de los paisajes urbanos.	Buscar en internet la obra de Antonio López Gran Vía y compararla con la que se muestra en la unidad. Construir una ciudad online.
Los cuerpos naturales en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Identificar los cuerpos naturales en las cerámicas.
Los patrones.	Identificar patrones en una actividad de comprensión oral.	Escuchar un texto y decorar algunas vasijas en consecuencia.
	Utilizar materiales reciclables para componer patrones.	Grabar sobre plastilina y arcilla diversos objetos para componer

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

		patrones.
Técnica: modelado.	Diseñar y realizar una figura tridimensional utilizando materiales distintos.	Comprender que la arcilla es un material natural.
Observación y análisis de los cuerpos naturales del Ánfora Northampton, procedente de la Grecia Antigua.	Reconocer patrones en la cerámica. Reflexionar sobre el patrimonio cultural griego.	Identificar los elementos plásticos en los diseños de vasijas. Observar, reconocer y respetar el arte de distintas culturas.
Autonomía y creatividad artísticas.	Utilizar arcilla para realizar una figura tridimensional.	Modelar a mano una vasija de arcilla y decorarla a base de patrones.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de la cerámica.	Buscar en internet más ánforas de artistas de la Grecia antigua y comparar sus decoraciones. Decorar una vasija online utilizando distintas figuras y patrones.
El movimiento en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en	Observar e identificar el movimiento en las esculturas.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA

	los conocimientos recién adquiridos. Comprender que el arte cinético se puede mover en distintas direcciones.	
Análisis del uso del movimiento en la escultura de Alexander Calder Small Mobiles.	Reconocer las partes móviles en una escultura.	Diseñar una escultura móvil. Reflexionar sobre la labor de los escultores.
Observación de la obra plástica de Alexander Calder como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Apreciar la labor artística de Alexander Calder.
Autonomía y creatividad artísticas.	Realizar una escultura tridimensional móvil.	Plegar papel y crear figuras que se muevan de maneras distintas. Recortar, colorear y pegar un molinete que gire. Utilizar los colores de forma creativa.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de los móviles.	Estudiar más móviles de Alexander Calder y hablar sobre

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

		<p>cómo se mueven.</p> <p>Construir un móvil online.</p>
Los colores en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	<p>Observar e identificar los colores fríos y cálidos.</p> <p>Colorear una escena de interior con colores cálidos y una de exterior con colores fríos.</p> <p>Hacer collages de árboles con colores fríos y cálidos.</p>
Análisis del uso de los colores fríos y cálidos en el cuadro de Edward Hopper Nighthawks.	Reconocer distintos colores en una obra artística.	<p>Comprender el efecto que transmiten los colores cálidos (rojo, naranja y amarillo).</p> <p>Comprender el efecto que transmiten los colores fríos (verde, azul y morado).</p>
Observación de la obra plástica de Edward Hopper como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Apreciar la labor artística de Edward Hopper.
Autonomía y creatividad artísticas.	Diseñar prendas de ropa, siguiendo	Utilizar los colores fríos y cálidos

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA**

	los pasos básicos del proceso creativo.	de manera personal para colorear algunas prendas de ropa.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de Edward Hopper.	Buscar en internet otra obra artística de Edward Hopper y compararla con la que se estudia en la unidad.
	Utilizar los colores fríos y cálidos adecuadamente.	Participar en un juego para consolidar los colores fríos y cálidos.
Repaso de las líneas, figuras, colores, texturas, cuerpos, patrones y el movimiento en las obras artísticas y su uso en las fotografías.	Utilizar elementos plásticos básicos (líneas, figuras, colores, texturas, cuerpos, patrones y movimiento) de manera eficaz y personal.	Realizar un collage aplicando los conceptos aprendidos.
La fotografía.	Aprender acerca del pasado a través de distintas fotografías.	Distinguir cómo ha cambiado la fotografía a lo largo de los años. Apreciar la información que transmiten las fotografías.
Trabajo en grupo: exposición de fotografías.	Reconocer los elementos plásticos más adecuados para la ejecución de su trabajo.	Realizar un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que se les han asignado.

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ART& GRAFT 2º PRIMARIA

Autonomía y creatividad artísticas.	Reflexionar y elegir las mejores imágenes, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Elegir las mejores fotografías y hacer los dibujos adecuados para su collage.
	Utilizar materiales reciclables para sus manualidades.	Hacer un marco y decorarlo con los materiales más adecuados.
	Describir oralmente su manualidad.	Hablar sobre sus recuerdos escolares utilizando el vocabulario aprendido.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de la fotografía.	Crear manualidades inspiradas en fotografías. Hacer un collage con fotografías online.