

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN FRANCÉS 4º PRIMARIA**

**CURSO 2021-22**

<b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Comunicación: comprensión oral</b>		<b>Comunicación: comprensión oral</b>
Identificar el sentido general, la información esencial o los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende, en mensajes y anuncios públicos, información muy sencilla (por ejemplo, números, precios, horarios), siempre que esté articulada a velocidad lenta y de manera clara, y no haya interferencias que distorsionen el mensaje.</li> <li>2. Entiende la idea general de lo que se le dice en transacciones y gestiones habituales en situaciones de necesidad inmediata.</li> <li>3. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.</li> <li>4. Comprende el sentido general y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos, o en los que se informa sobre actividades de ocio).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de la presentación de los personajes</li> <li>- Audición de saludos en distintos idiomas para identificar los saludos en francés</li> <li>- Audición de elementos típicos de distintos países para identificar si son franceses o no</li> <li>- Audición de la canción del abecedario francés</li> <li>- Breves diálogos saludando y preguntando el nombre, preguntando por un objeto y mostrando un objeto</li> <li>- Una conversación en la que se saluda y se pregunta y responde diciendo el nombre</li> </ul>
<b>Estrategias de comprensión</b>		<b>Estrategias de comprensión</b>

<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p>	<p>- Deducción del significado de las palabras con ayuda de gestos, mímica, tarjetas ilustradas, etc. - Asociación de palabras transparentes con las de la lengua materna.</p>	
<p><b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>		
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>
<p><b>Comunicación: producción oral</b></p>		<p><b>Comunicación: producción oral</b></p>
<p>Construir textos orales muy básicos y participar de manera muy simple pero comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos, y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.</p>	<p>1. Hace presentaciones muy breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y sus estudios; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla personas u objetos; decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras elementales). 2. Se desenvuelve en situaciones muy básicas en, p. e., tiendas, restaurantes o espacios de ocio. 3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien); se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos; se expresan sentimientos y opiniones sencillos, y se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano).</p>	<p><b><u>Expresión</u></b> - Expresión oral nombrando los objetos de la ilustración según el sonido que producen - Reproducción de la canción del abecedario francés</p> <p><b><u>Interacción</u></b> - Interacción oral por grupos contestando sobre elementos típicos franceses o de otros países</p>

<p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y muy frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir. Interactuar de manera básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p>		
<p><b>Estrategias de producción</b></p>		<p><b>Estrategias de producción</b></p>
<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición de palabras y estructuras trabajadas en la unidad.</li> <li>- Uso de gestos, mímica como apoyo en la producción oral.</li> <li>- Lectura en voz alta.</li> <li>- Participación en juegos.</li> </ul>
<p><b>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>		
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>
<p><b>Comunicación: comprensión</b></p>		<p><b>Comunicación: comprensión</b></p>
<p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales y alguna información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy</p>	<p>1. Comprende, con apoyo visual, lo esencial de instrucciones e indicaciones sencillas, e información básica, en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de palabras, con la opción de deletrearlas</li> </ul>

<p>breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.</p>	<p>2. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como, p. e., menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos.</p> <p>3. Comprende correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) muy breve y sencilla que trate sobre temas que le resulten muy conocidos como, p. e., uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, o la indicación de la hora y el lugar de una cita.</p> <p>4. Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador, cómics).</p>	
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p>		<p><b>Estrategias de comprensión</b></p>
<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de palabras transparentes.</li> <li>- Interiorización del abecedario en francés.</li> <li>-Deducción del significado de las palabras con ayuda de gestos, mímica, tarjetas ilustradas, etc.</li> <li>- Asociación de palabras transparentes con las de la lengua materna.</li> </ul>
<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p>		<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p>
<p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los saludos en francés</li> <li>- Las palabras transparentes</li> <li>- Los símbolos de Francia</li> <li>- Los sentimientos</li> <li>- Las partes del cuerpo</li> <li>- Las partes de la cara</li> </ul>

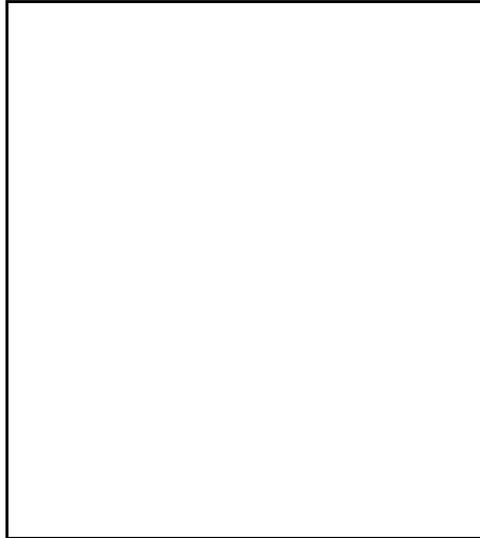
<p>del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las figuras geométricas</li> <li>- Las acciones</li> <li>- La familia</li> <li>- Los animales domésticos</li> <li>- Las características físicas y personales</li> <li>- Los números 11 a 20</li> <li>- Tipos de casas</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras relacionadas con los cumpleaños</li> <li>- La magia</li> <li>- Los alimentos</li> <li>- Comida y bebida</li> <li>- Actividades de cumpleaños</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los días de la semana</li> <li>- Las actividades</li> <li>- El ocio</li> </ul>
<p><b>Patrones ortográficos</b></p>		<p><b>Patrones ortográficos</b></p>
<p>Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, £), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Estudios de diferentes patrones ortográficos</p>
<p align="center"><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>		
<p align="center"><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p align="center"><b>Estándares de aprendizaje</b></p>	<p align="center"><b>Contenidos</b></p>
<p><b>Comunicación: producción</b></p>		<p><b>Comunicación: producción</b></p>
<p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro</p>	<p>1. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compleción de las actividades del cuaderno de actividades</li> <li>- Compleción de las fichas de escritura</li> </ul>

<p>neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.</p>	<p>inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas.</p>	
<p><b>Estrategias de producción</b></p>		<p><b>Estrategias de producción</b></p>
<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p>		<p>Deducción del significado de las palabras con ayuda de gestos, mímica, tarjetas ilustradas, etc.  - Asociación de palabras transparentes con las de la lengua materna.  - Participación en juegos.</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p>		<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p>
<p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de un email a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar símbolos franceses.</li> <li>- Conocer los saludos y presentaciones en francés.</li> <li>- Hablar sobre sus gustos y respetar los gustos y preferencias de los demás.</li> <li>- Conocer actividades de ocio.</li> <li>- Conocer el colegio en Francia.</li> <li>- Practicar el uso de expresiones de cortesía y agradecimiento.</li> </ul>

<p>las normas de cortesía y de etiqueta básicas.</p>		
<p><b>Funciones comunicativas</b></p>		<p><b>Funciones comunicativas</b></p>
<p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de un email, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludos</li> <li>- Presentaciones</li> <li>- Expresión de objetos</li> <li>- Petición de información</li> <li>- Expresión de los días de la semana</li> <li>- Expresión de actividades</li> <li>- Expresión de actividades de ocio</li> <li>- Expresión de gustos y preferencias</li> <li>- Expresión de la edad</li> <li>- Expresión de la existencia (lo que hay y lo que no hay)</li> <li>- Expresión de alimentos y bebidas</li> <li>- Narración de hechos presentes</li> <li>- Descripción de la familia</li> <li>- Expresión de animales domésticos</li> <li>- Descripciones físicas y personales</li> <li>- Expresión de la cantidad (números 11-20)</li> <li>- Descripción de tipos de casas</li> <li>Expresión de sentimientos</li> <li>- Expresión de dolencias</li> <li>- Descripción de rasgos físicos</li> <li>- Expresión de órdenes</li> <li>- Descripción del tiempo atmosférico</li> <li>- Descripción de prendas de vestir</li> <li>- Expresión de la posición</li> <li>- Expresión de lugares</li> </ul>

<b>Estructuras sintáctico-discursivas</b>	<b>Estructuras sintáctico-discursivas</b>
<p>Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Oui / non</i></li> <li>- <i>Moi, c'est ...</i></li> <li>- <i>C'est français?</i></li> <li>- Comment tu t'appelles?</li> <li>- Je m'appelle...</li> <li>- Comment ça va ?</li> <li>- Très bien, merci.</li> <li>- Qu'est-ce que c'est ?</li> <li>- C'est un, une... / Ce sont des...</li> <li>- Tu as... ?</li> <li>- Oui, j'ai...</li> <li>- Je suis / tu es</li> <li>- Je suis / tu es</li> <li>- un, une, des</li> <li>- J'ai / tu as</li> <li>- C'est quel jour aujourd'hui ?</li> <li>- C'est mercredi. Et demain, c'est jeudi.</li> <li>- Tu veux courir ?</li> <li>- Le mercredi, je veux courir. Je ne veux pas nager.</li> <li>- Tu aimes la peinture ?</li> <li>- Non, je n'aime pas la peinture. J'aime le judo.</li> <li>- Qu'est-ce qu'il / elle adore faire le mercredi ?</li> <li>- Il déteste danser. Elle adore chanter.</li> <li>- Je veux / je ne veux pas</li> <li>- le, la, les</li> <li>- Il / elle</li> <li>- Tu as quel âge ?</li> <li>- J'ai ... ans.</li> </ul>

- Qu'est-ce qu'il y a dans ... ?
- Il y a... / Il n'y a pas de...
- Qu'est-ce que tu veux manger / boire ?
- Je veux..., s'il te plaît.
- Qu'est-ce qu'on fait ?
- On fait...
- il y a / il n'y a pas de
- du, de la, de l', des
- le pronom « on »
- Qui c'est ?
- C'est mon père. C'est ma mère.
- Tu as combien de frères et soeurs ?
- J'ai un frère, je n'ai pas de soeur.
- Elle est comment ?
- Elle est petite et drôle.
- Tu habites où ?
- J'habite un appartement, 13 rue des fleurs.
- mon, ton, son / ma, ta, sa
- le genre des adjectifs
- le verbe habiter
- Qu'est-ce que tu as ?
- J'ai mal et j'ai chaud.
- Tu as mal où ?
- J'ai mal au ventre.
- Décris ton robot.
- Il a le nez rond.
- Donne un ordre à ton robot !
- Lève le bras !
- avoir + sensation
- à la, à l', au, aux
- l'impératif



- Tu vas où ?
- Je vais à la campagne.
- Il fait quel temps ?
- Il fait froid.
- Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?
- Je mets un pantalon et un pull.
- Il est où ?
- Il est sur le loup.
- le verbe aller
- le verbe mettre
- sur, sous, dans, devant, derrière

