

CRITERIOS DE EVALUACIÓN FRANCÉS 4º PRIMARIA

CURSO 2021-22

| BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | | |
|---|--|---|
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje | Contenidos |
| Comunicación: comprensión oral | | Comunicación: comprensión oral |
| Identificar el sentido general, la información esencial o los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende, en mensajes y anuncios públicos, información muy sencilla (por ejemplo, números, precios, horarios), siempre que esté articulada a velocidad lenta y de manera clara, y no haya interferencias que distorsionen el mensaje. 2. Entiende la idea general de lo que se le dice en transacciones y gestiones habituales en situaciones de necesidad inmediata. 3. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar. 4. Comprende el sentido general y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos, o en los que se informa sobre actividades de ocio). | <ul style="list-style-type: none"> - Audición de la presentación de los personajes - Audición de saludos en distintos idiomas para identificar los saludos en francés - Audición de elementos típicos de distintos países para identificar si son franceses o no - Audición de la canción del abecedario francés - Breves diálogos saludando y preguntando el nombre, preguntando por un objeto y mostrando un objeto -Una conversación en la que se saluda y se pregunta y responde diciendo el nombre |
| Estrategias de comprensión | | Estrategias de comprensión |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> | <p>- Deducción del significado de las palabras con ayuda de gestos, mímica, tarjetas ilustradas, etc. - Asociación de palabras transparentes con las de la lengua materna.</p> | |
| <p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> | | |
| <p>Criterios de evaluación</p> | <p>Estándares de aprendizaje</p> | <p>Contenidos</p> |
| <p>Comunicación: producción oral</p> | | <p>Comunicación: producción oral</p> |
| <p>Construir textos orales muy básicos y participar de manera muy simple pero comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos, y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.</p> | <p>1. Hace presentaciones muy breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y sus estudios; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla personas u objetos; decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras elementales). 2. Se desenvuelve en situaciones muy básicas en, p. e., tiendas, restaurantes o espacios de ocio. 3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien); se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos; se expresan sentimientos y opiniones sencillos, y se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano).</p> | <p><u>Expresión</u> - Expresión oral nombrando los objetos de la ilustración según el sonido que producen - Reproducción de la canción del abecedario francés</p> <p><u>Interacción</u> - Interacción oral por grupos contestando sobre elementos típicos franceses o de otros países</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y muy frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir. Interactuar de manera básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> | | |
| <p>Estrategias de producción</p> | | <p>Estrategias de producción</p> |
| <p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Repetición de palabras y estructuras trabajadas en la unidad. - Uso de gestos, mímica como apoyo en la producción oral. - Lectura en voz alta. - Participación en juegos. |
| <p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> | | |
| <p>Criterios de evaluación</p> | <p>Estándares de aprendizaje</p> | <p>Contenidos</p> |
| <p>Comunicación: comprensión</p> | | <p>Comunicación: comprensión</p> |
| <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales y alguna información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy</p> | <p>1. Comprende, con apoyo visual, lo esencial de instrucciones e indicaciones sencillas, e información básica, en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de palabras, con la opción de deletrearlas |

| | | |
|--|---|--|
| <p>breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.</p> | <p>2. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como, p. e., menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos.</p> <p>3. Comprende correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) muy breve y sencilla que trate sobre temas que le resulten muy conocidos como, p. e., uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, o la indicación de la hora y el lugar de una cita.</p> <p>4. Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador, cómics).</p> | |
| <p>Estrategias de comprensión</p> | | <p>Estrategias de comprensión</p> |
| <p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de palabras transparentes. - Interiorización del abecedario en francés. -Deducción del significado de las palabras con ayuda de gestos, mímica, tarjetas ilustradas, etc. - Asociación de palabras transparentes con las de la lengua materna. |
| <p>Léxico de uso frecuente</p> | | <p>Léxico de uso frecuente</p> |
| <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Los saludos en francés - Las palabras transparentes - Los símbolos de Francia - Los sentimientos - Las partes del cuerpo - Las partes de la cara |

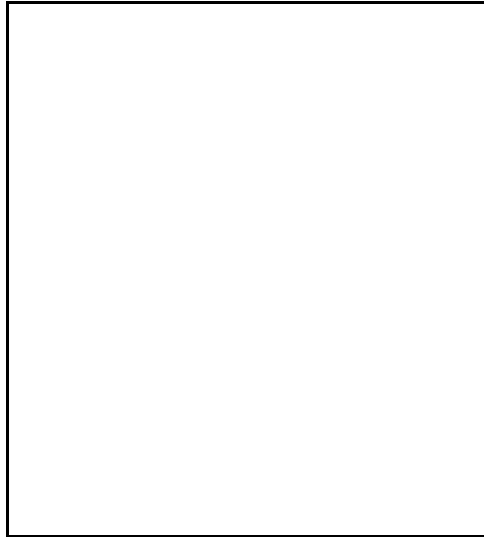
| | | |
|---|--|---|
| <p>del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Las figuras geométricas - Las acciones - La familia - Los animales domésticos - Las características físicas y personales - Los números 11 a 20 - Tipos de casas <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras relacionadas con los cumpleaños - La magia - Los alimentos - Comida y bebida - Actividades de cumpleaños </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los días de la semana - Las actividades - El ocio |
| <p>Patrones ortográficos</p> | | <p>Patrones ortográficos</p> |
| <p>Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, £), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> | | <p>Estudios de diferentes patrones ortográficos</p> |
| <p align="center">BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> | | |
| <p align="center">Criterios de evaluación</p> | <p align="center">Estándares de aprendizaje</p> | <p align="center">Contenidos</p> |
| <p>Comunicación: producción</p> | | <p>Comunicación: producción</p> |
| <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro</p> | <p>1. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de las actividades del cuaderno de actividades - Compleción de las fichas de escritura |

| | | |
|---|---|--|
| <p>neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.</p> | <p>inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas.</p> | |
| <p>Estrategias de producción</p> | | <p>Estrategias de producción</p> |
| <p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> | | <p>Deducción del significado de las palabras con ayuda de gestos, mímica, tarjetas ilustradas, etc. - Asociación de palabras transparentes con las de la lengua materna. - Participación en juegos.</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> | | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> |
| <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de un email a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar símbolos franceses. - Conocer los saludos y presentaciones en francés. - Hablar sobre sus gustos y respetar los gustos y preferencias de los demás. - Conocer actividades de ocio. - Conocer el colegio en Francia. - Practicar el uso de expresiones de cortesía y agradecimiento. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>las normas de cortesía y de etiqueta básicas.</p> | | |
| <p>Funciones comunicativas</p> | | <p>Funciones comunicativas</p> |
| <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de un email, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Saludos - Presentaciones - Expresión de objetos - Petición de información - Expresión de los días de la semana - Expresión de actividades - Expresión de actividades de ocio - Expresión de gustos y preferencias - Expresión de la edad - Expresión de la existencia (lo que hay y lo que no hay) - Expresión de alimentos y bebidas - Narración de hechos presentes - Descripción de la familia - Expresión de animales domésticos - Descripciones físicas y personales - Expresión de la cantidad (números 11-20) - Descripción de tipos de casas Expresión de sentimientos - Expresión de dolencias - Descripción de rasgos físicos - Expresión de órdenes - Descripción del tiempo atmosférico - Descripción de prendas de vestir - Expresión de la posición - Expresión de lugares |

| Estructuras sintáctico-discursivas | Estructuras sintáctico-discursivas |
|--|--|
| <p>Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Oui / non</i> - <i>Moi, c'est ...</i> - <i>C'est français?</i> - Comment tu t'appelles? - Je m'appelle... - Comment ça va ? - Très bien, merci. - Qu'est-ce que c'est ? - C'est un, une... / Ce sont des... - Tu as... ? - Oui, j'ai... - Je suis / tu es - Je suis / tu es - un, une, des - J'ai / tu as - C'est quel jour aujourd'hui ? - C'est mercredi. Et demain, c'est jeudi. - Tu veux courir ? - Le mercredi, je veux courir. Je ne veux pas nager. - Tu aimes la peinture ? - Non, je n'aime pas la peinture. J'aime le judo. - Qu'est-ce qu'il / elle adore faire le mercredi ? - Il déteste danser. Elle adore chanter. - Je veux / je ne veux pas - le, la, les - Il / elle - Tu as quel âge ? - J'ai ... ans. |

- Qu'est-ce qu'il y a dans ... ?
- Il y a... / Il n'y a pas de...
- Qu'est-ce que tu veux manger / boire ?
- Je veux..., s'il te plaît.
- Qu'est-ce qu'on fait ?
- On fait...
- il y a / il n'y a pas de
- du, de la, de l', des
- le pronom « on »
- Qui c'est ?
- C'est mon père. C'est ma mère.
- Tu as combien de frères et soeurs ?
- J'ai un frère, je n'ai pas de soeur.
- Elle est comment ?
- Elle est petite et drôle.
- Tu habites où ?
- J'habite un appartement, 13 rue des fleurs.
- mon, ton, son / ma, ta, sa
- le genre des adjectifs
- le verbe habiter
- Qu'est-ce que tu as ?
- J'ai mal et j'ai chaud.
- Tu as mal où ?
- J'ai mal au ventre.
- Décris ton robot.
- Il a le nez rond.
- Donne un ordre à ton robot !
- Lève le bras !
- avoir + sensation
- à la, à l', au, aux
- l'impératif



- Tu vas où ?
- Je vais à la campagne.
- Il fait quel temps ?
- Il fait froid.
- Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?
- Je mets un pantalon et un pull.
- Il est où ?
- Il est sur le loup.
- le verbe aller
- le verbe mettre
- sur, sous, dans, devant, derrière

