

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÚSICA 3º PRIMARIA

CURSO 2021-22

CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTANDARES DE APRENDIZAJE MÚSICA 3º		
Bloque 4. Escucha		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">- El medio acústico en la salud y en la convivencia. La actitud de escuchar. El silencio.- Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.- Obras vocales con distintas voces: masculina, femenina y voces blancas.- Diferenciación de monodía y polifonía.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia.- Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva.- Reconocer diferentes tipos de voz auditivamente.	<ol style="list-style-type: none">1. Cualidades del sonido: Explora y discrimina las cualidades del sonido en los sonidos del entorno cercano: corporales y del otoño. Reconoce y discrimina sonidos del entorno de los juguetes y los animales de granja. Utiliza aplicaciones informáticas y juegos para la discriminación de sonidos de la primavera y de los instrumentos.2. La voz: Diferencia distintos timbres de voces humanas. Identifica y diferencia tipos de voces en una audición. Discrimina distintas alturas interpretadas por voces humanas.3. Los instrumentos: Reconoce instrumentos musicales del aula: triángulo, pandero, pandereta, bongos, cascabel. Clasifica los instrumentos de percusión según el material. Clasifica los instrumentos según la manera de tocarlos (frotar, soplar, percutir)



<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos. - Formas musicales: rondó (estrofas y estribillos), ostinato y canon. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y describir algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula. 	<p>4. La obra musical: Aprecia la altura, el timbre y el tempo en la audición de una obra musical. Aprecia la repetición y en contraste en canciones y obras musicales. Expresa algunos de los elementos de una obra musical.</p> <p>5. Profesiones musicales: Conoce las posibilidades de la voz (respiración, articulación, vocalización) y la profesión de cantante. Conoce las figuras de bailarín y pianista. Respeta y valora los trabajos del compositor, director de orquesta, instrumentista y público.</p>
---	--	--

Bloque 5. Interpretación musical

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Recursos de la voz: improvisación vocal, emisión, articulación, vocalización y respiración. - Canto con acompañamiento instrumental. - Canto en grupo: ostinatos melódicos y rítmicos. Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y postura corporal a la interpretación vocal. - Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical. - Reconoce por medio de imágenes y clasifica los instrumentos en familias nombrando alguno de ellos. 	<p>Interpretación y creación musical</p> <p>6. Fuentes sonoras: Explora y construye instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano. Explora las posibilidades sonoras del cuerpo y la voz en juegos de expresión corporal. Practica con la voz y los instrumentos la relajación, respiración y coordinación.</p> <p>7. La canción: Interpreta y memoriza retahílas y canciones al unísono. Interpreta canciones y retahílas con sonidos onomatopéyicos y fórmulas melódicas.</p> <p>8. La obra instrumental: Disfruta con la utilización de instrumentos para acompañar textos, canciones y danzas. Disfruta con los</p>

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15
Telf. 91 332 49 35
28031 Madrid

www.materamabilis.es



<ul style="list-style-type: none">- Cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre, altura y su representación.- Grafía convencional: Figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario y ternario).- Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento.- La flauta dulce. Teoría.- Profesionales de la música.	<ul style="list-style-type: none">- Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.- Buscar, seleccionar y organizar informaciones en documentos gráficos y medios informáticos sobre diferentes profesionales de la música (compositores, productores, directores, intérpretes) mostrando una actitud de respeto y valoración por su trabajo.	<p>ejercicios vocales e instrumentales. Acompaña canciones y textos con fórmulas rítmicas básicas.</p> <p>9. Improvisación e invención musical: Responde con su cuerpo a estímulos sonoros. Crea ostinatos y efectos sonoros para acompañamiento de recitados y canciones. Juega a pregunta y respuesta con motivos melódicos y rítmicos.</p> <p>10. La notación musical: Utiliza la notación no convencional para representar las cualidades del sonido. Conoce elementos básicos del lenguaje musical (notas y figuras negra, corchea y silencio de negra)</p>
--	--	--

Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE

COLEGIO MATER AMABILIS

C/Gavia seca, 15

Telf. 91 332 49 35

28031 Madrid

www.materamabilis.es



<p>-El sentido musical a través del control corporal.</p> <p>-Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.</p> <p>-Canción gestualizada.</p> <p>-La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones e imaginación</p>	<p>- Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con control postural y coordinación con la música.</p> <p>- Memorizar e interpretar por imitación danzas propias del entorno.</p>	<p>La música y la danza</p> <p>11. La danza: Conoce las posibilidades sonoras, de movimiento y expresivas del cuerpo. Adecúa el movimiento corporal con la música. Realiza pequeñas coreografías controlando la postura y la coordinación.</p>
---	---	--